

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГИТИС
Г.А. Заславский
Приказ от 19 апреля 2024 г.
№ 19.04/02-ОД**

**Отчет о самообследовании
Российского института театрального искусства – ГИТИС
за 2023 год**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3 стр.
Раздел 1. Общие сведения об образовательной организации	4 стр.
1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности института	4 стр.
1.2. Миссия и стратегия развития института	7 стр.
1.3. Система управления институтом	9 стр.
Раздел 2. Образовательная деятельность	11 стр.
2.1. Образовательные программы высшего образования	11 стр.
2.2. Сведения о контингенте обучающихся	13 стр.
2.3. Организация приема поступающих в ГИТИС	14 стр.
2.4. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ	18 стр.
2.5. Библиотечно-информационное обеспечение образовательных программ	18 стр.
2.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса	23 стр.
2.7. Качество образования	24 стр.
2.8. Дополнительные образовательные программы	26 стр.
Раздел 3. Научно-исследовательская и творческая деятельность	30 стр.
3.1. Характеристика научно-исследовательской и творческой деятельности института	30 стр.
3.2. Публикационная активность педагогических работников	43 стр.
3.3. Научно-исследовательская и творческая деятельность обучающихся	55 стр.
3.4. Редакционно-издательская деятельность института	65 стр.
Раздел 4. Международная деятельность	68 стр.
Раздел 5. Внеучебная работа	74 стр.
5.1. Организация воспитательной работы в ГИТИСе	74 стр.
5.2. Мероприятия по популяризации достижений ГИТИСа в обучении и воспитании творческих кадров	75 стр.
5.3. Мероприятия по реализации Программы воспитания ГИТИС по гражданско-патриотическому направлению	76 стр.
5.4. Мероприятия по социализации и поддержке студентов	77 стр.
5.5. Студенческое самоуправление	77 стр.
Раздел 6. Материально-техническое обеспечение	78 стр.
Раздел 7. Финансово-экономическая деятельность	80 стр.
Часть 2. Показатели деятельности Российского института театрального искусства - ГИТИС	84 стр.

Введение

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» основано в 1878 году П.А. Шостаковским как Музыкально-драматическая школа при отделении Русского Музыкального общества. В 1886 году Музыкально-драматическая школа была преобразована в Музыкально-драматическое училище. В 1918 году Училище было преобразовано в Музыкально-драматический институт, с 1920 года - Государственный институт музыкальной драмы. В 1922 году Институт был объединен с Государственными высшими театральными мастерскими и получил название «Государственный институт театрального искусства» (ГИТИС). В 1935 году ГИТИСу было присвоено имя А.В. Луначарского. В соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР от 13 мая 1991 г. № 449-р Государственный институт театрального искусства преобразован в Российскую академию театрального искусства - ГИТИС.

ГИТИС является юридическим лицом.

Государственным учреждением Московской регистрационной палатой 27 марта 2001 года № 70499 IU1 зарегистрировано Государственное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Российская академия театрального искусства – ГИТИС» за основным государственным регистрационным номером – 1027700379739 (свидетельство серия 77 № 004304319 от 30 октября 2002 г. о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц, зарегистрированных до 1 июля 2002 года).

В соответствии со свидетельством (серия 77 № 012351092 от 30 октября 2002 года) о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту нахождения на территории Российской Федерации ГИТИСу присвоен ИНН/КПП 7703022730/770301001.

На основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 1 июня 2011 г. № 546 учреждение было переименовано в «Российский университет театрального искусства - ГИТИС». В соответствии со свидетельством о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц серия 77 № 013564980 от 20 июля 2011 года наименование образовательного учреждения значится: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Российский университет театрального искусства- ГИТИС».

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2015 г. №2503 переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт

театрального искусства - ГИТИС». Запись от 14 октября 2015 года за государственным регистрационным номером 8157747755993.

Сегодня ГИТИС — единственное высшее учебное заведение России, где более 1900 студентов получают образование по всем театральным специальностям и уровням подготовки на восьми факультетах: актерском, режиссерском, музыкального театра, новых направлений сценических искусств, балетмейстерском, сценографии, продюсерском и театроведческом. В ГИТИСе традиционно преподают известные актеры, режиссеры, театральные критики и продюсеры. За последние полвека из мастерских ГИТИСа вышли пять московских театров — Театр Олега Табакова, «Геликон-опера», «Мастерская Петра Фоменко», театр «Квартет И», «Студия театрального искусства».

ГИТИС по праву считает себя амбассадором российской культуры и идентичности, ежегодно подтверждая статус вуза-лидера в области театрального образования по системе К.С. Станиславского в ее живом развитии. Сегодня в ГИТИСе преподают ученики учеников К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова — М.И. Кнебель, Ю.А. Завадского, Б.А. Покровского, Р.В. Захарова — великих реформаторов театра XX века. Они доказывают эффективность гитисовской школы выпуска специалистов, получающих признание во всем мире.

Сегодня выпускники ГИТИСа служат в крупнейших театрах страны, заняты в российских и международных театральных и кинопроектах. ГИТИС занимает три корпуса в Москве, и студенческий театр. Обучение идет по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры ассистентуры-стажировки.

Раздел 1. Общие сведения об образовательной организации

1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности института

Организационно-правовая форма ГИТИСа: учреждение. Тип учреждения: бюджетное.

Тип образовательной организации: образовательная организация высшего образования.

Официальное наименование ГИТИСа на русском языке:

полное - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства - ГИТИС»;

сокращенное: Российский институт театрального искусства - ГИТИС.
Аббревиатура: ГИТИС.

Официальное наименование ГИТИСа на английском языке - Russian Institute of theatre arts (GITIS).

Аббревиатура на английском языке: gitis (GITIS).

Место нахождения: г. Москва.

Юридический и почтовый адрес ГИТИСа: 125009, г. Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6.

Учредителем и собственником имущества ГИТИСа является Российская Федерация.

Функции и полномочия учредителя ГИТИСа осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Функции и полномочия собственника имущества, переданного ГИТИСу, осуществляет Министерство культуры Российской Федерации и Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Основные документы, регламентирующие образовательную деятельность ГИТИСа:

На основании распоряжения Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 23 ноября 2015 года № 3569-06 ГИТИСу выдана лицензия на осуществление образовательной деятельности (регистрационный номер лицензии Л035-00115-77/00119912). Срок действия - бессрочно.

ГИТИСу выдано Свидетельство о государственной аккредитации от 27 апреля 2016 года (регистрационный номер А007-00115-77/01049915). Срок действия - бессрочно.

ГИТИС руководствуется в своей деятельности Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, Уставом, локальными нормативными актами.

- Устав: принят Общим собранием (конференцией). Протокол № 2 от 9 сентября 2014 года. Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2014 г. № 2503.

- Изменения к Уставу: приняты Общим собранием (конференцией). Протокол № 2 от 25 декабря 2018 года. Утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 января 2019 г. №11.

- Изменения к Уставу: приняты Общим собранием (конференцией). Протокол № 3 от 27 октября 2021 года. Утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 октября 2021 г. №1775.

- Изменения к Уставу: приняты Общим собранием (конференцией). Протокол № 2\26 от 18 октября 2022 года. Утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 ноября 2022 г. №2106.

- Устав в новой редакции: принят Общим собранием (конференцией), Протокол от 01 сентября 2023 г. № 1/23. Утв. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 ноября 2023 г. № 3264.

- Правила внутреннего трудового распорядка, утв. Общим собранием от 08 февраля 2021 г.

- Правила внутреннего распорядка обучающихся, приняты Решением Ученого совета 16 февраля 2021 г., протокол № 1, утв. Приказом от 19 февраля 2021 г. № 46-ОД.

- Положение О порядке предоставления ГИТИСом платных образовательных услуг, утв. Приказом № 443 от 20 ноября 2015 г.

- Положение О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов, Принято Ученым советом, Протокол № 12 от 22.02.2022 г., утв. Приказом № 24.02/07-ОД от 22 февраля 2022 г.

- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утв. Ученым советом от 22 декабря 2020 г. Протокол № 58, утв. Приказом ректора от 30.12.2020 № 356-ОД;

- Порядок проведения ГИА по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, утв. Ученым советом, протокол № 21 от 27 декабря 2022 г., приказ № 28.12/03-ОД от 28 декабря 2022 г.;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Протокол заседания Ученого совета № 17 от 01 сентября 2022 г. Приказ от 02.09.2022 г. № 0209/06-ОД;

- Коллективный договор, зарегистрирован Департаментом труда и соцзащиты № 115 от 17.02.2021 г.;

- Положение о порядке отчисления, перевода, восстановления и предоставления академического отпуска обучающимся в ГИТИСе, утв. Ученым советом, протокол № 48 от 25 февраля 2020 г. с изменениями (Приказ № 122-ОД от 29.07.2020);

- Положение об Ученом совете, утв. Общим собранием от 3 ноября 2015, протокол № 3;

- Положение об Общем собрании (конференции), утв. Общим собранием 3 ноября 2015г., протокол № 3.

Наличие материально-технической базы:

ГИТИСу на праве постоянного бессрочного пользования принадлежат следующие земельные участки:

- по адресу: Москва, ул. Земляной Вал, вл. 66/20, стр.1; кадастровый номер 77:01:0002026:61; вид разрешенного использования - для эксплуатации здания под учебно-воспитательную деятельность без права коммерческого использования;

- по адресу: Москва, ул. Академика Пилюгина, вл.2; кадастровый номер 77:06:0003010:14402; вид разрешенного использования - объекты размещения зрелищных организаций;

- по адресу: Москва, Малый Кисловский переулок, вл. 6, стр.1, вл.4, стр.2,4,6,12А; кадастровый номер 77:01:0001045:139; вид разрешенного использования – эксплуатация зданий и сооружений под административные, учебные, хозяйственные цели и благоустройства территории; для размещения объектов, характерных для населенных пунктов;

- по адресу: Москва, ул. Трифоновская, вл. 45/Б, стр.1; кадастровый номер 77:01:0003057:35; вид разрешенного использования - эксплуатация общежития; для многоэтажной застройки.

На праве оперативного управления ГИТИС владеет следующими федеральными объектами недвижимого имущества:

- нежилое учебное помещение площадью 6325 кв.м. по адресу: Москва, Земляной Вал, д.66/20; кадастровый номер 77:01:0002026:1008;
- нежилое здание, проходная, площадь 16,2 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4-6, стр.3; кадастровый номер 77:01:0001045:3164;
- нежилое помещение, гараж, площадь 29,8 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4-6, стр.7; кадастровый номер 77:01:0001045;
- нежилое здание, площадь 15875 кв.м., Москва, ул. Академика Пилюгина, д.2; кадастровый номер 77:06:0003010:1075;
- нежилое здание, площадь 366,2 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.2; кадастровый номер 77:01:0001045:1087;
- нежилое помещение, площадь 360,5 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.4; кадастровый номер 77:01:0001045:3120;
- нежилое здание, площадь 571 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.6; кадастровый номер 77:01:0001045:1050;
- нежилое здание, площадь 97,1 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.12а; кадастровый номер 77:01:0001045:1093;
- нежилое здание, площадь 3251,6 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.6, стр.1; кадастровый номер 77:01:0001045:3306;
- жилое здание, площадь 5295 кв.м., Москва, ул. Трифоновская, д.45Б, кадастровый номер 77:01:0003057:1028;
- нежилое помещение, площадь 170,3 кв.м., Москва, пер. Большой Гнездниковский, д.10, кадастровый номер 77:01:0001069:4934.

1.2. Миссия и стратегия развития института

Миссия ГИТИСа — быть лидером по всем направлениям театрального образования, опираясь и развивая богатейшие традиции русской театральной школы как нематериального наследия мировой культуры, передаваемого мастерами из поколения в поколение, через своих учеников, которые приходят им на смену, и задавать тенденции развития театра в России и мире.

Стратегическая цель ГИТИСа — утверждение культурного суверенитета России в области театрального искусства и укрепление объективного восприятия традиций русской театральной школы, основанной на системе К.С. Станиславского, посредством создания новых эталонов театрального искусства, науки и образования, зафиксированных в методиках ведущих мастеров ГИТИСа, их трансляция в регионы России и мира, создание инфраструктуры для культурного и творческого развития человеческого капитала страны.

В своей работе ГИТИС придерживается направлений, определенных государственной культурной политикой России, способствует выполнению задач, стоящих перед областью культуры:

- сохранение и развитие отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;
- повышение качества театрального образования;

- обеспечение театров, учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами;
- расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Планируемые результаты деятельности ГИТИСа отражены в Программе развития на 2021-2026 годы, а также в Программе развития на 2021-2030 год в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

В Программе развития на 2021-2026 годы выделены следующие основные направления работы:

- Модернизация образовательной деятельности;
- Развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности;
- Развитие кадрового потенциала;
- Модернизация материально-технической базы;
- Повышение эффективности управления вузом.

Программе развития на 2021-2030 годы в рамках «Приоритет-2030» направлена на:

- Развитие вуза как центра театрального образования, науки и просветительства с международным именем;
- Содействие увеличению вклада института в достижение национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Сбалансированное пространственное развитие страны, обеспечение доступности качественного высшего образования в субъектах Российской Федерации, в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».
- Сохранение и развитие лучших отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;
- Повышение качества театрального образования с учетом развития гуманитарной и технической сфер общественной жизни;
- Интеграция образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области театрального искусства разного уровня, в единое образовательное и культурное пространство Российской Федерации;
- Обеспечение театров, учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами;

– Расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Важной задачей ГИТИСа является реализация творческих проектов. Профессорско-преподавательский состав института ведет активную творческую работу по всем направлениям образовательной деятельности: особое внимание уделяется раскрытию творческого потенциала обучающихся, развитию художественного мышления и формированию необходимых профессиональных навыков и компетенций. В процессе обучения студенты представляют спектакли, номера и концерты, теоретические статьи и исследования, а также участвуют в выставочных и музейных проектах, межвузовских, российских и международных фестивалях, научно-практических конференциях и других мероприятиях. Институт регулярно проводит международные фестивали и конкурсы, международных творческие школы и мастер-классы для иностранных студентов. Преподаватели и студенты ГИТИСа также проводят благотворительные спектакли, творческие встречи для различных групп зрителей.

1.3. Система управления институтом

Управление институтом осуществляется в соответствии с законодательством РФ и Уставом ГИТИСа на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности. Органами управления являются: Общее собрание (конференция) работников и обучающихся ГИТИСа (далее – Общее собрание (конференция) ГИТИСа), Ученый совет, ректор, Попечительский совет и Студенческий совет.

К компетенции конференции работников и обучающихся относятся: рассмотрение проектов изменений и (или) дополнений в Устав ГИТИСа; выборы и довыборы членов Ученого совета ГИТИСа; избрание ректора ГИТИСа; заслушивание годового отчета ректора о результатах работы ГИТИСа; избрание представителей работников ГИТИСа в состав Комиссии по трудовым спорам; утверждение коллективного договора; правил внутреннего распорядка обучающихся; правил внутреннего трудового распорядка; Положения о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, избрание состава этой комиссии; решение иных вопросов, отнесенных к его компетенции законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами ГИТИСа.

Общее руководство институтом осуществляет выборный представительный коллегиальный орган – Ученый совет. Председателем Ученого совета является ректор. Ученый совет ГИТИСа правомочен принимать решения по всем вопросам организации и ведения учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной

деятельности ГИТИСа и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности ГИТИСа.

Единоличным исполнительным органом института является ректор, который осуществляет текущее руководство его деятельностью. Полномочия ректора определяются Уставом ГИТИСа и срочным трудовым договором, заключаемым с Министерством культуры Российской Федерации. Ректор несет ответственность за деятельность ГИТИСа.

Проректоры назначаются ректором института. В соответствии с Уставом ГИТИСа ректор распределяет обязанности между проректорами и другими руководителями структурных подразделений. Распределение обязанностей между проректорами осуществляется приказом ректора.

Факультет, входящий в состав института, возглавляет декан, избираемый Ученым советом вуза путем тайного голосования на срок до 5 лет.

Центром непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры руководит директор.

Кафедру возглавляет заведующий, избираемый Ученым советом вуза путем тайного голосования на срок до 5 лет.

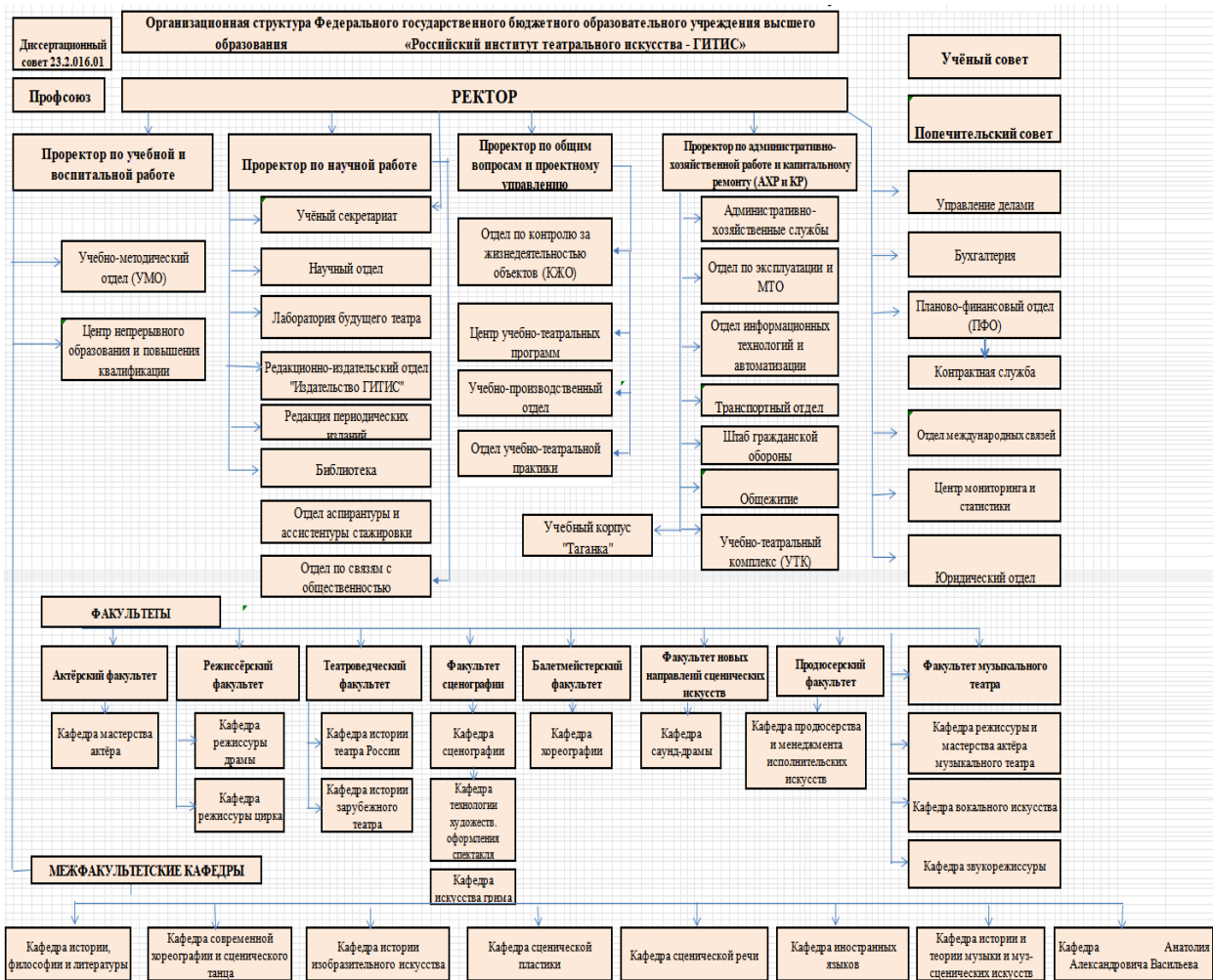
В целях учета мнения обучающихся по вопросам управления ГИТИСом и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих их права и законные интересы, по инициативе обучающихся в вузе действует Студенческий совет.

В целях учета мнения всех категорий работников в вузе действует первичная профсоюзная организация работников ГИТИСа.

Структурные подразделения института имеют статус: отдел; лаборатория; служба; управление; центр.

Возглавляются структурные подразделения руководителями в соответствии со штатным расписанием. Руководители подразделений подчиняются непосредственно ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители структурных подразделений принимаются на работу приказом ректора в соответствии с действующим Трудовым кодексом Российской Федерации. Организационная структура института полностью соответствует функциональным задачам и Уставу.

Организационная структура ГИТИСа



В ГИТИСе разработаны локальные нормативные акты, необходимые для обеспечения работы института. Структура и система управления ГИТИСом позволяют организовать качественную подготовку специалистов по реализуемым образовательным программам в сфере театрального искусства. Тем не менее, следует усилить работу по совершенствованию взаимодействия между различными подразделениями ГИТИСа, исключить дублирование выполняемых функций.

Раздел 2. Образовательная деятельность

2.1. Образовательные программы высшего образования

В ГИТИСе реализуются следующие образовательные программы:

Код направления подготовки (специальности)	Наименование направления подготовки (специальности)	Направленность/ профиль/ специализация годы, за которые представлены учебно-методические материалы
Бакалавриат		
52.03.01	Хореографическое искусство	Искусство балетмейстера (2020-2023 гг.)

52.03.01	Хореографическое искусство	Педагогика балета (2020-2023 гг.)
52.03.05	Театроведение	Театроведение (2020-2023 гг.)
52.03.04	Технология художественного оформления спектакля	Художник-технолог сцены (2020-2023 гг.)
Специалитет		
51.05.01	Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ	Звукорежиссура культурно-массовых представлений (2019-2023 гг.)
52.05.01	Актёрское искусство	Артист драматического театра и кино (2019-2023 гг.) Артист музыкального театра (2019-2020 гг.) Артист эстрады (2019-2023 гг.)
52.05.02	Режиссура театра	Режиссёр драмы (2019-2023 гг.) Режиссёр музыкального театра с (2019-2023 гг.) Режиссёр эстрады (2019-2023 гг.) Режиссёр театра кукол (2019-2023 гг.)
52.05.03	Сценография	Художник-постановщик театра с (2019-2023 гг.) Художник по сценическому костюму (2019-2023 гг.) Художник по гриму (2019-2023 гг.)
52.05.05	Актерское искусство в музыкальном театре	Артист-вокалист (2021-2023 гг.)
55.05.04	Продюсерство	Продюсер исполнительских искусств (2019-2023 гг.)
Магистратура		
52.04.03	Театральное искусство	Все профили (2022-2023 гг.)
52.04.01	Хореографическое искусство	Хореографическое искусство (2022-2023)
Аспирантура		
50.06.01	Искусствоведение	Исследователь. Преподаватель-исследователь (2022-2023гг.)
5.10.3	Виды искусства (театральное искусство)	(2022-2023 гг.)
Ассистентура-стажировка		
52.09.02	Актёрское мастерство (по видам)	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Артист драматического театра и кино (2022-2023гг.)

		Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист музыкального театра (2022-2023гг.) Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Артист эстрады с (2022-2023гг.)
52.09.03	Сценическая речь	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе (2022-2023гг.)
52.09.05	Искусство театральной режиссуры (по видам)	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Режиссер драмы с (2022-2023гг.) Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Режиссёр музыкального театра (2022-2023гг.) Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Режиссёр эстрады с (2022-2023гг.)

Материалы разработаны в полном объеме и соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

2.2. Сведения о контингенте обучающихся

Количество обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры, специалитета в 2023 году составило 1915 человек, в том числе по программам очной формы обучения – 1102 человека, заочной формы обучения – 813 человек.

Количество обучающихся по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки в 2023 году составило 70 человек (очная форма обучения).

Средний балл студентов, принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования в 2023 году составил 77,5 балла, что на 2,2 балла выше, чем в 2022 году и на 5,1 балла выше, чем в 2021 году.

Средний балл студентов, принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, в 2023 году составил 80,2 балла, что примерно соответствует 2022 году – 80,9 баллов.

Удельный вес численности студентов, принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов, принятых на первый курс по

программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения, составил 1,9%, что на 1,6 процента больше, чем в 2022 г.

2.3. Организация приема поступающих в ГИТИС

В 2023 году на программы бакалавриата, магистратуры, специалитета было зачислено 408 человек. Для обучения по программам ассистентуры-стажировки были зачислены 23 человека; по программам аспирантуры – 8 человек.

В 2023 году прием в аспирантуру осуществлялся по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (театральное искусство).

При проведении вступительной кампании в 2023 году ГИТИС проводил:

- вступительные испытания по общеобразовательным предметам (русский язык и литература), по которым проводится ЕГЭ, в соответствии с приказом Минобрнауки России от 6 августа 2021 г. № 722 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета»;

- дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности по направлениям подготовки (специальностям), в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2013 г. N 1076 и приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 января 2014 г. N 21, с изменениями и дополнениями;

- профильное вступительное испытание (литература и драматургия), для поступающих на базе высшего образования и среднего профессионального образования.

Перечень и формы проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для специальностей и направлений подготовки бакалавриата и магистратуры с учетом приоритетности

Факультет	Код и наименование специальности, направления подготовки	Специализация, профиль подготовки	Перечень вступительных испытаний
Для специалитета и бакалавриата			
Актерский факультет Режиссерский факультет	52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	1) Мастерство артиста (творческое практическое испытание); 2) Собеседование (устно)

Режиссерский факультет	52.05.02 Режиссура театра	Режиссер драмы	1) Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание) 2) Режиссура (профессиональное испытание письменно) 3) Собеседование (устно)
		Режиссер цирка	1) Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание) 2) Режиссура (профессиональное испытание письменно) 3) Собеседование (устно)
Факультет сценографии	52.05.03 Сценография	Художник-постановщик театра	1)Композиция (творческое практическое испытание) 2) Академический рисунок и живопись (профессиональное практическое испытание) 3) Собеседование (устно)
		Художник по гриму	1)Творческое профессиональное испытание 2) Собеседование (устно)
	52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	Художник-технолог сцены	1)Рисунок (творческое практическое испытание) 2)Конструирование (профессиональное практическое испытание) 3)Собеседование (устно)».
Факультет музыкального театра	52.05.01 Актерское искусство	Артист музыкального театра	1) Сольное пение (профессиональное практическое испытание) 2) Мастерство артиста (творческое практическое испытание) 3) Собеседование (устно)
	52.05.02 Режиссура театра	Режиссер музыкального театра	1) Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание) 2) Режиссура (профессиональное испытание письменно) 3)Собеседование (устно)
Факультет музыкального театра	51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ	Звукорежиссер	1) Звукорежиссура (профессиональное практическое испытание) 2) Собеседование (устно)

	52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре	Артист-вокалист	1) Сольное пение (профессиональное практическое испытание) 2) Мастерство артиста (творческое практическое испытание) 3) Собеседование (устно)
Факультет новых направлений сценических искусств	52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	1) Мастерство артиста (творческое практическое испытание); 2) Собеседование (устно)
	52.05.02 Режиссура театра	Режиссер эстрады	1) Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание) 2) Собеседование (устно) 3) Режиссура (профессиональное испытание письменно)
Продюсерский факультет	55.05.04 Продюсерство	Продюсер исполнительских искусств	1) Профессиональное испытание (устно) 2) Творческий проект (письменное творческое испытание)
Театроведческий факультет	52.03.05 Театроведение	без профиля	1) Собеседование (устно) 2) Рецензия (профессиональное испытание письменно)
Балетмейстерский факультет	52.03.01 Хореографическое искусство	Искусство балетмейстера	1) Искусство хореографии (творческое практическое испытание)
		Педагогика балета	2) Собеседование (устно)
Для магистратуры:			
Магистратура	52.04.01 Хореографическое искусство	без профиля	1) Собеседование (устно) 2) Профессиональный экзамен (письменно)
Магистратура	52.04.03 Театральное искусство	без профиля	1) Собеседование (устно) 2) Профессиональный экзамен (письменно)

Все вступительные испытания, проводимые ГИТИСом самостоятельно, оценивались по 100-балльной шкале. Минимальным баллом, подтверждающим успешное прохождение вступительных дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности в 2022 году в ГИТИСе было установлено 45 баллов.

**Минимальное количество баллов для общеобразовательного и
дополнительного вступительного испытания по специальностям
(направления подготовки)**

Специальность, направление подготовки	Вступительные испытания по предмету		Профильное вступительное испытание	Дополнительное вступительное испытание
	Русский язык	Литература	Литература и драматургия	
52.03.01 Хореографическое искусство	54	43	43	45
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	54	43	43	45
52.03.05 Театроведение	65	60	60	45
51.05.01 Звукорежиссура культурно- массовых представлений и концертных программ	54	43	43	45
52.05.01 Актерское искусство	54	43	43	45
52.05.02 Режиссура театра	65	50	50	45
52.05.03 Сценография	54	43	43	45
52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре	54	43	43	45
55.05.04 Продюсерство	60	60	60	45

Распределение контрольных цифр приема

Всего на 2023-2024 учебный год Институт получил контрольные цифры приема на обучение по программам бакалаврита, программам специалитета, программам магистратуры за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета – 205 места (165 – очное обучение, 40 – заочное обучение). По программам

бакалавриата было выделено 51 место, программам специалитета – 134 места, по программам магистратуры – 20 мест. 7 мест КЦП было выделено для приема по программам аспирантуры и 15 мест по программам ассистентуры-стажировки.

2.4. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ

Учебно-методическая работа осуществляется в соответствии с Федеральными законами, Федеральными государственными образовательными стандартами, Приказами Минобрнауки, локальными нормативными актами, разработанными в институте, принятыми Ученым советом и утвержденными ректором.

Учебно-методические материалы по направлениям подготовки и специальностям разработаны на основе компетентностного подхода, отражают специфику подготовки специалистов в области театрального искусства, учитывает требования федеральных государственных образовательных стандартов по направлениям подготовки и специальностям. Реализуемые образовательные программы обеспечены на 100% комплектом учебно-методической и программной документацией.

Учебно-методические материалы находятся в открытом доступе на сайте ГИТИСа в разделе «Общие сведения об образовательной организации», подраздел «Образование». В функциональной таблице представлены учебные планы и календарные учебные графики, регламентирующие образовательный процесс по реализуемым в ГИТИСе образовательным программам, аннотации к рабочим программам дисциплин, практик и иные методические материалы.

Учет движения численности студентов ведется специалистами деканатов, учебно-методическим отделом и управлением делами в Информационной системе «1С Университет. ПРОФ». Вся информация о студентах и преподавателях, необходимая сотрудникам ГИТИСа для работы, находится в системе и регулярно обновляется, в зависимости от изменения данных. Процесс создания служебных записок, приказов, выдачи справок студентам, контроль успеваемости обучающихся, выдача дипломов и приложений к диплому автоматизированы и осуществляются сотрудниками ГИТИС через электронно-информационно-образовательную среду института.

2.5. Библиотечно-информационное обеспечение образовательных программ

Структура

Научная библиотека является структурным подразделением федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС (ГИТИС)».

Деятельность библиотеки курирует проректор по научной работе Екатерина Сергеевна Лосева-Демидова.

В состав Библиотеки входят 2 библиотеки – в Главном учебном корпусе (Кисловский пер., 6) и Учебном корпусе «Таганка» (Земляной Вал 66/20).

Основная задача библиотеки – обеспечение учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательской деятельности института в условиях модернизации образования.

Фонд

Библиотечный фонд формируется по заявкам факультетов и кафедр и насчитывает 173 520 единиц хранения. Исходя из требований времени, политика комплектования библиотеки направлена на приобретение электронных сетевых ресурсов, что дает возможность большему числу пользователей одновременно работать с данным видом изданий.

Автоматизация

С 2002 года библиотека работает в автоматизированной информационно-библиотечной системе «AbsothequeUnicode».

В читальном зале библиотеки ГУК установлено 4 компьютера для читателей с доступом в Интернет. Помимо проводного доступа к сети Интернет организован бесплатный доступ через Wi-Fi.

Электронные ресурсы

Библиотека располагает современным электронным каталогом, доступным в Интернете каждому пользователю. Каталог предоставляет читателям различные возможности: расширенный поиск через указатели и тезаурусы книг, статей из сборников и периодических изданий, нот. Для студентов и сотрудников института доступны дополнительные опции: личный кабинет, удаленное бронирование книг, формирование личной виртуальной книжной полки. РРРРазработаны и размещены на странице Библиотеки Руководство пользователя по работе с электронным каталогом, Электронной Библиотекой ГИТИСа, Инструкция по подключению и работе с электронными библиотечными системами (ЭБС), а также работе с информационными справочными системами и базами данных, к которым институт имеет доступ.

В электронный каталог библиотеки интегрирована Электронная библиотека (ЭБ) ГИТИСа. Основу электронной библиотеки составляют учебные, научные и библиографические материалы, подготовленные преподавателями и сотрудниками института, а также электронные копии редких и ценных печатных документов из фонда Научной библиотеки ГИТИСа. Неограниченный доступ к полнотекстовым документам электронной библиотеки осуществляется по индивидуальному логину

и паролю из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Логин и пароль выдается при записи в библиотеку ГИТИСа.

Библиотека имеет свой раздел на официальном сайте ГИТИСа. Здесь представлена полная информация о деятельности библиотеки, актуальная документация, размещены материалы справочно-информационного характера и многое другое.

Создавая условия для обеспечения удобного и оперативного доступа к актуальной информации и необходимым изданиям, библиотека ГИТИСа предоставляет читателям доступ к разным электронным библиотекам и подписным электронно-библиотечным системам, таким как: НЭБ, «Юрайт», «Лань».

РЕЕСТР договоров Научной библиотеки ГИТИСа на использование ЭБС

№ п/п	Поставщик	Наименование закупки	Реквизиты договора	Срок действия
1.	ФГБУ «РГБ»	О предоставлении доступа к объектам НЭБ	№101/НЭБ/0527 от 20 июля 2015	Бессрочный
		Подключение к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ	№ 101/НЭБ/0527-п от 27.12.2018 г.	Бессрочно
2.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	Безвозмездный доступ к ЭБС «Легендарные Книги»	№ 4088 от 23.05.2019 г.	До 23.05.2020
		Безвозмездный доступ к ЭБС «Легендарные Книги»	№ б/н от 30.06.2020 г.	До 30.06.2021
		Подписка и подключение к Электронно-библиотечной системе (ЭБС)	№ 4368 от 31 июля 2020 г.	До 31.07.2021
		Оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	№ 4602 от 15 июня 2021 г.	До 31.07.2022
	ООО «ЭБС ЮРАЙТ»	Оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ	№ 240 от 01 июля 2022 г.	До 31.07.2024
3.	ООО «Издательство ЛАНЬ»	Оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «ЛАНЬ»	№ 516/19 от 13 декабря 2019 г.	До 16.12.2020
		Оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям	№ 765/06-10.20 от 21 октября 2020 г.	До 15.12.2021

		Оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям	№ 1050/22-11/21 от 6 декабря 2021 г.	До 14.12.2022
		Оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Издательство Лань»	№ ПЛ12-1/07-11.22 от 10 ноября 2022 г.	До 14.12.2023
		Оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Издательство Лань»	№ ПЛ12-3/16-10.23 от 07 ноября 2023 г.	До 14.12.2024
4	ООО «ЭБС ЛАНЬ»	Оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям	№ Э701/22-11.21 от 6 декабря 2021 г.	До 14.12.2022
		Оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «ЛАНЬ»	№ ПЭ12-1/07-11.22 от 10 ноября 2022 г.	До 14.12.2023
		Оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «ЛАНЬ»		
5.	Электронная библиотека ГИТИСа	Создана в 2015 г.; «Положение об Электронной библиотеке ГИТИС» утверждено 25 ноября 2020 г. и размещено на сайте.		

Кроме того, читатели библиотеки имеют возможность найти на сайте ГИТИСа в разделе «Научная библиотека» список полезных ссылок на открытые внешние информационные ART-ресурсы.

Информационно-библиографическая работа

Сотрудники библиотеки предоставляют полную информацию о составе библиотечного фонда через систему каталогов и картотек, оказывают консультативную помощь в поиске и выборе произведений печати и электронных ресурсов.

На странице библиотеки была создана рубрика «Библиографические издания», где в настоящее время размещены электронные версии четырёх библиографических указателей, посвящённых мастерам ГИТИСа. Любой желающий может скачать данное издание в помощь своей учебной и научной работе.

Разработано 2 методических документа:

- «Оформление библиографических ссылок в соответствии с требованиями межгосударственного стандарта ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»»;

- «Оформление библиографических ссылок на электронные документы, сайты, интернет источники в соответствии с требованиями межгосударственного стандарта ГОСТ Р 7.0.108-2022 «Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению» для подготовки научных и учебных работ с примерами описания изданий театральной тематики. Размещены на сайте на странице Библиотеки в разделе ГОСТы.

С 2019 г. для студентов первого курса всех факультетов проводятся обучающие занятия – вводный курс «Внутренние и внешние ART-ресурсы в помощь образовательному процессу» + практикум по работе с ART-ресурсами, что даёт возможность познакомить студентов с возможностями вузовской библиотеки в помощь обучению и научить ориентироваться и пользоваться имеющимися информационными ресурсами. Информация о проведённых занятиях и фотоотчёты размещаются на сайте ГИТИСа в разделе «Научная библиотека».

На постоянной основе также проводятся индивидуальные консультации и практические занятия со студентами разных курсов и факультетов, магистрантами, аспирантами и профессорско-преподавательским составом по работе с информационными ресурсами Научной библиотеки ГИТИСа.

Осуществляется рассылка на факультеты и кафедры информации о новых поступлениях в Библиотеку.

Ежемесячно (кроме периода летних каникул) согласно плану работы в библиотеке проводятся книжно-иллюстративные выставки и выставки новых поступлений.

В библиотеке создана атмосфера, располагающая к обучению, работе, исследовательской деятельности. Сотрудники стараются приносить в работу библиотеки современные идеи, так, с 2018 г. библиотека ГИТИСа на абонементе организовала буккроссинг.

Участие в деятельности и мероприятиях профессиональных организаций и ассоциаций

Зав. Научной библиотекой и главный библиотекарь приняли участие в Международной научно-практической конференции «Румянцевские чтения – 2023» (Москва; 18-20 апреля 2023 г.); семинаре для директоров библиотек вузов «Университетская библиотека сегодня и завтра: стратегия, проекты» (24 октября 2023 г.); семинаре для директоров и специалистов библиотек вузов «Библиотечные фонды: проблемы и решения» (12 декабря 2023 г.).

2.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Кадровое обеспечение образовательной деятельности

К ведению образовательного процесса привлекаются научно-педагогические работники, квалификация которых соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

В 2023 году общая численность профессорско-преподавательского состава ГИТИСа, реализующего программы высшего образования, составляла 300 человек (138,60 ставок), в том числе штатных преподавателей – 149 чел. (88,00 ставок), внешних совместителей – 151 чел. (50,6 ставок). Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 60% от общего количества научно-педагогических работников организации. Количество научных работников составляло 5 чел. (1,5 ставок), из них 4 доктора наук и 1 кандидата наук.

Работники из категории профессорско-преподавательского состава (ППС), имеющие ученую степень и/или ученое (почетное) звание – 202 чел. (97,2 ставок) из них:

ППС имеющие ученую степень и ученое звание – 53 человек (29 ставок);

ППС с ученой степенью (доктор и кандидат наук) – 31 человек (14,88 ставок);

ППС с ученым званием (доцент, профессор) – 20 человек (9,63 ставок);

ППС с почетным званием – 98 человек (43,69 ставок);

К ведению учебного процесса привлекаются заслуженные деятели культуры и искусства, в том числе:

Заслуженные работники культуры – 10 чел. (7,27 ставки);

Заслуженные деятели искусств – 33 чел. (17,68 ставок);

Заслуженные художники – 1 чел. (0,25 ставок);

Заслуженные артисты РФ и РСФСР – 25 чел. (7,81 ставок);

Заслуженные артисты Украины – 2 чел. (1 ставка);

Заслуженный артист Азербайджанской ССР – 1 чел. (1 ставка);

Заслуженный артист Татарской АССР – 1 чел. (0,38 ставок);

Заслуженная артистка Бурятской АССР – 1 чел. (0,38 ставок)

Народные артисты Армянской ССР – 1 чел. (0,13 ставок);

Народные артисты РФ и РСФСР – 19 чел. (5,79 ставок);

Народные артисты СССР – 4 чел. (2,0 ставки).

В образовательном процессе также участвуют педагогические работники, выполняющие учебную нагрузку на условиях почасовой оплаты труда.

2.7. Качество образования

Уровень подготовки выпускника ГИТИСа к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования определяется в рамках процедур государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится по всем основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

Конкретные формы проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются выпускающими кафедрами ГИТИСа в соответствии с требованиями, установленными ФГОС ВО (при наличии таких требований).

Государственные экзамены проводятся по утвержденным выпускающими кафедрами программам, содержащим перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, соответствующей определенным уровням высшего образования:

для квалификации (степени) бакалавр – в форме бакалаврской работы;

для квалификации специалист – в форме дипломной работы (проекта);

для квалификации (степени) магистр – в форме магистерской диссертации.

В 2023 году государственная итоговая аттестация выпускников осуществлялась государственными экзаменационными комиссиями, утвержденными приказом ректора по каждой образовательной программе. Возглавляли работу экзаменационных комиссий председатели, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Государственными экзаменационными комиссиями было установлено соответствие результатов освоения обучающимися ГИТИС основных образовательных программ соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Трудоустройство выпускников

Качество подготовки специалистов характеризуется степенью востребованности выпускников института, а также степенью их трудоустройства в первый год после окончания института. Анализ данных по трудоустройству

выпускников позволяет сделать вывод о том, что подавляющее большинство выпускников востребованы на рынке труда.

Выпускники ГИТИС по специальности 52.05.01 Актерское искусство работают в ведущих московских и региональных театрах, антрепризах, занимаются творческими проектами, снимаются в кино и сериалах. Перечислим некоторые из театров, в которые были трудоустроены выпускники в 2023 г.: Московский новый драматический театр, Новый театр, под руководством Э. Боякова, Театр Модерн, под руководством Грымова, Московский драматический театр «Модерн», МХАТ им. Горького, Московский драматический театр на Малой Бронной, театр «У Никитских ворот», Московский драматический театр «Бенефис», Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой, театр "Аркадия", театр "РОСТА", Новосибирский академический драматический театр «Красный факел», Московский Академический музыкальный театр им. народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Московский академический детский театра имени Н.И. Сац, Астраханский государственный театр оперы и балета, ГБУ Ивановский музыкальный театр, КГАУК "Красноярская краевая филармония", Консерватория им. Р.Вагнера (Вена) и другие. Выпускники актерского факультета заняты в кинопроектах, продолжают свое обучение в ассистентуре-стажировке.

Выпускники ГИТИС по специальности 52.05.02 Режиссура театра работают в московских, региональных и мировых театрах режиссерами, режиссерами постановщиками, вторыми режиссерами. В 2023 году выпускники трудоустроены в театры: Московский драматический театр «Постскриптум», Пензенский областной драматический театр имени А. В. Луначарского, Государственный русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова (г. Грозный), театр клоунады Семьянюки (г. С-Петербург), театр «Уголок дедушки Дурова», Государственный академический Большой театр России (ГАБТ), Московский музыкальный театр «На Басманной», ГАУК "Музыкальный театр Кузбасса им. А.К.Боброва", Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой, и другие.

Выпускники по специальности 55.05.04 Продюсерство и направлению подготовки 52.03.05 Театроведение работают театральными администраторами, помощниками руководителей, руководителями учреждений культуры, кураторами мероприятий, личными агентами артистов, специалистами по связям с общественностью в учреждениях культуры, редакторами, театральными критиками и менеджерами, также продолжают обучение в аспирантуре и магистратуре ГИТИС. В 2023 году выпускники были трудоустроены: Музыкальный Арт-поп проект, Рекламное агентство "Арт-бенефитс" (видеопродакшн), "ADN" (Кинопродакшн. Производство и продажа сериалов), ЦА Театр Российской Армии,

ООО Арт-агентство «Премьер» (продюсирование оперных певцов, организация концертов классической музыки), Государственный академический Большой театр России (ГАБТ), Академия Презентаций Bonnie&Slide, Московский областной театр драмы и комедии, Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля и другие организации.

Выпускники по специальности 52.05.03 Сценография работают художниками-постановщиками, художниками по костюмам в театрах Москвы и регионов России: Камерный театр, (г. Смоленск), ФГБУК МХТ им.Чехова, г. Москва, ГБУК г. Москвы театр «Современник» и других театрах.

Выпускники по специальности «Хореографическое искусство» продолжают обучение в магистратуре ГИТИС, а также работают балетмейстерами, педагогами, педагогами-репетиторами и артистами балета в ведущих мировых и российских театрах оперы и балета, образовательных организациях: Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. Чайковского, ГААНТ им. Игоря Моисеева, Театр «Балет Москва», ГАБТ РФ. МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко и др.

ГИТИС ежегодно проводит мониторинг и анализ трудоустройства выпускников за последние три года. Доля выпускников, трудоустроившихся по профилю специальности (направления подготовки) или продолживших обучение по программам магистратуры и подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, ассистентуре-стажировке в 2023 году составляет 96,7 %. Востребованность выпускников ГИТИС – результат высокого качества подготовки, удовлетворяющего требованиям современного работодателя.

2.8. Дополнительные образовательные программы

В соответствии с государственным заданием в рамках федерального проекта «Творческие люди»(национальный проект «Культура») на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации ГИТИСа в 2023 году на программах повышения квалификации обучилось 1500 человек из 63 регионов России: руководители театров, актеры, режиссеры, преподаватели колледжей и вузов творческих специальностей, завлиты, звукорежиссеры, художники по свету, гримеры, костюмеры. В рамках федерального проекта «Творческие люди» было реализовано 24 программы:

- «Речевые приемы в публичном выступлении»
- «Проблемы преподавания актерского мастерства»
- «Методика преподавания сценического танца»
- «Исторического костюм. Технология создания»
- «Мюзикл: особенности жанра»

«Менеджмент организаций исполнительских искусств»
«Грим как искусство и составляющая спектакля»
«Театральная звукорежиссура»
«Световые технологии в театре»
«Режиссура музыкального театра через практическое применение методологии К.С. Станиславского»
«Разбор пьесы и роли. Действенный анализ»
«Сценическая речь: практика актера» (Группа 1)
«Сценическая речь: практика актера» (Группа 2)
«Методы анализа театральной практики: критик, журналист, завлит»
«Особенность и специфика работы циркового коллектива в жанрах: акробатика, гимнастика, эквилибр, пантомима, клоунада, жонглирование, иллюзия. Техника безопасных методов работ»
«Современные технологии художественного оформления спектакля»
«Пластическая культура в сценическом пространстве»
«Режиссура цирка»
«Современные технологии звукоусиления концертных и культурно-массовых мероприятий»
«Совершенствование профессиональных навыков актера (Тренинги по мастерству актера, сценическому движению, сценической речи)» (Группа 1)
«Совершенствование профессиональных навыков актера (Тренинги по мастерству актера, сценическому движению, сценической речи)» (Группа 2)
«Школа Станиславского и театральная педагогика XX века»
«Цифровые технологии в театре»
«Проектный менеджмент в сфере культуры и искусства»

Разработано 3 новых программы повышения квалификации:

1. «Школа Станиславского и театральная педагогика XX века»
2. «Цифровые технологии в театре»
3. «Проектный менеджмент в сфере культуры и искусства»

Подготовлено и размещено на сайте 2 видеоматериала на темы:

Выдающиеся мастера балета о технике классического танца и искусстве хореографии. Тарасова О.Г.

Подготовка артистов балета по методике М. Лавровского (4 части)

В рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» в Центре непрерывного образования и повышения

квалификации в 2023 году было обучено 2092 человека (из них 1295 человек из 59 регионов страны) по 34 программам, из которых:

- 60% программ ориентированы на слушателей из профессионального театрального сообщества (актеры, режиссеры, художественные руководители и проч.);
- 40% программ ориентированы на широкий круг слушателей из различных социальных сфер.

Программы «Сценическая речь. Дикция и орфоэпия», «Методологические аспекты современной режиссуры», «Реализация проекта художественного оформления спектакля в заданном пространстве», «Совершенствование профессиональных навыков актёра», «Структура и форма хореографических композиций, и их сочинение. Режиссура балета» ориентированы на слушателей из профессионального театрального сообщества».

Программы «Риторика», «Фандрайзинг в сфере культуры, образования и социальной сфере», «Инклюзивный театр. Создание спектакля», SMM-продвижение проектов в сфере культуры», «Грим-маска для сцены и праздников», «Школьный театр», «Современный танец», «Типология имиджей» ориентированы на широкий круг слушателей.

В том числе были организованы выездные программы повышения квалификации в следующих регионах России:

- Республика Коми, г. Сыктывкар, программа повышения квалификации «Совершенствование профессиональных навыков актёра. Управление эмоциями», февраль 2023 г. (обучено 45 человек);

- Республика Башкортостан, г. Уфа, программа повышения квалификации «Театральная звукорежиссура», (обучено 46 человек); «Световые технологии в театре» (обучено 27 человек), «Совершенствование профессиональных навыков актёра. Управление эмоциями» (обучено 49 человек).

- Новочеркасск, «Совершенствование профессиональных навыков актёра (Тренинги по мастерству актёра, сценической речи)» (обучено 23 человека).

- Республика Казахстан. Международная театральная школа ГИТИСа в г. Алматы, Казахская национальная академия искусств, «Методика преподавания сценической речи» для преподавателей (обучен 21 человек).

Разработаны новые программы повышения квалификации: «Современный танец», «Типология имиджа». «Креативное продюсерство в сфере культуры».

Разработана программа профессиональной переподготовки «Педагогика профессионального образования. Преподаватель театральных дисциплин» (по направлениям – мастерство актёра, режиссура, театроведение)». По этой программе 23 студента ГИТИСа получили 2-ю квалификацию. А также эту

программу освоили 4 человека из Амурского областного театра драмы (актёры и режиссёры) с перспективой работы в филиале ГИТИСа в г. Благовещенске.

Разработана совместно с ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» (ФГАОУ ВО «СПбПУ») программа профессиональной переподготовки «Цифровой маркетинг в проектном управлении организаций культуры и искусства» для получения второй квалификации студентами ГИТИСа в рамках проекта «Цифровые кафедры». По этой программе проходят обучение 19 студентов ГИТИСа.

Педагог Катамадзе Л.Т. провела 10 занятий в АНО инклюзивного театрального искусства «Колокольчики» для молодых людей с ОВЗ на базе ТЦСО Тверской. Занятия для участников были организованы на бесплатной основе. Катамадзе Л.Т. занималась с участниками актёрским мастерством с элементами сценической речи. Итогом занятий стал открытый урок для родителей.

Для студентов ГИТИСа были организованы практические занятия по следующим двум дополнительным общеобразовательным, общеразвивающим программам в количестве 100 академических часов, очной формы обучения каждая:

«Логопедические техники в сценической речи», занималось около 25 студентов;

«Освоение разговорного английского языка через репетиционный процесс», занималось около 20 человек.

Преподаватели ГИТИСа провели театральную и оперную лаборатории на международном фестивале «Славянский базар» в Витебске (Беларусь). В рамках фестиваля преподаватели провели мастер-классы по сценической речи, по сценическому движению, мастерству актёра, вокальному искусству. Итог работы – открытый показ репетиции сцены из пьесы Шекспира «Гамлет» и концерт участников оперной лаборатории. Количество участников из Беларуси и других стран – около 50 человек.

В ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет» (ФГБОУ ВО МГЛУ) прошли обучение 8 преподавателей ГИТИСа (по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению) по программе повышения квалификации «Практический курс английского языка» очно-заочной формы обучения в количестве 68 академических часов.

Раздел 3. Научно-исследовательская и творческая деятельность

3.1. Характеристика научно-исследовательской и творческой деятельности института

За 2023 г. реализовано 440 мероприятий, из которых 75 - в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030».

Проведено 72 научно-практические конференции, 21 круглый стол, 5 научных дискуссий, 15 творческих встреч, 17 лабораторий, 7 конкурсов, из которых 2 научных, 5 фестивалей, 15 выставочных проектов, 28 концертов, 14 гастролей, 8 творческих вечеров, 11 школ ГИТИСа, 105 мастер-классов, 59 постановок в театрах, в том числе 22 постановки творческими командами.

В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030»:

- Заключен договор с ГИИ на подготовку рукописи сборника «Вс.Э. Мейерхольд. Наследие. «Ревизор» (1926). Часть третья. Полемика» в рамках Консорциума с ГИИ;
- Заключено соглашение о научном сотрудничестве с Историческим факультетом МГУ им. М.В. Ломоносова.

В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030»:

Совместно с НИИ нормальной физиологии им. П.К. Анохина проведены междисциплинарные исследования на стыке театрального искусства и нейрофизиологии:

- научные конференции с международным участием «Театральная педагогика – искусство или наука?» и «Физиологические аспекты работы актера в рамках системы и методологии Станиславского»;
- два междисциплинарных мастер-класса научных специалистов НИИ нормальной физиологии им. П.К. Анохина;
- мастер-классы нейропсихолога «Ментальное здоровье актера» и гипнотерапевта «Применение гипнотических техник для раскрытия творческого потенциала актера»;
- опубликована совместная междисциплинарная научная статья «Соотношение качества выполнения творческого задания у студентов-актеров с уровнем невротизации и выбором копинг-стратегий» в научном журнале «Театр. Живопись. Кино. Музыка» (№2, 2023, стр. 186-203).

Совместно с Российской академией непрерывного профессионального обучения Министерства здравоохранения РФ проведена IV Международная онлайн-школа «Реабилитация. Искусство. Педагогика».

КОНФЕРЕНЦИИ, КРУГЛЫЕ СТОЛЫ, НАУЧНЫЕ ДИСКУССИИ

72 конференции, 21 круглый стол, 5 научных дискуссий, из которых 11 – в рамках программы «Приоритет – 2030».

1. IV Межвузовская научно-практическая конференция «Кнебелевские чтения» на тему «Русский психологический театр. В аспекте методологии», посвящённая 125-летию Марии Осиповны Кнебель (март);

2. Научно-исследовательский семинар, посвящённый взаимодействию театра и права «Право и театральное искусство»: диалог представителей ГИТИСа и НИУ ВШЭ (март);

3. Константин Богомолов и Григорий Заславский провели дискуссию о драматургии Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (март);

4. Первая студенческая теоретико-практическая конференция «Театральная звукорежиссура» (май);

5. Научно-практическая конференция магистрантов «Проблематика исторического и теоретического аспектов хореографического образования»;

6. Научная дискуссия «Целительная сила театра» силами СНТО (сентябрь);

7. Международная научная студенческая конференция «Перспектива 23» (декабрь);

В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030»:

8. Межвузовский круглый стол молодых преподавателей актерского мастерства «Этюды в воспитании актёра» для студентов и педагогов ГИТИСа, училища им. Щукина, ВТУ им. Щепкина (в рамках консорциума) (апрель);

9. Научно-практическая конференция «Два крыла: общественная поддержка театрального искусства» в рамках первой встречи Клуба выпускников на продюсерском факультете (апрель);

10. Межвузовский круглый стол «Театральная педагогика – искусство или наука?» с международным участием совместно с ФГБНУ «НИИНФ им. П.К. Анохина» (май);

11. Межвузовская научно-практическая конференция аспирантов, магистрантов и ассистентов-стажеров «Иностранный язык и межкультурная коммуникация» (май);

12. Первая Всероссийская практическая конференция по гриму и постижу «Традиционные и современные технологии грима на театральной сцене» (июнь);

13. Круглый стол «Театроведческая научная школа: проблемы и перспективы. К 60-летию диссертационного совета ГИТИСа» (октябрь);

14. Межвузовская научно-практическая конференция «Физиологические аспекты работы актера в рамках системы и методологии Станиславского» с международным участием (октябрь);

15. Международная конференция «Станиславский и музыкальный театр» к 160-летию К.С. Станиславского (ноябрь);

16. Международная научная конференция «А.Н. Островский. Талант и социум» (в рамках консорциума) (ноябрь);

17. Научно-практическая дискуссия по современной драматургии Сенегала (ноябрь);

КОНКУРСЫ

1. XXVIII конкурс чтецов «Страницы любимых произведений» (март)

2. XIV Международный конкурс молодых хореографов имени Р.В. Захарова «Мария»

3. Межвузовский творческий конкурс поэзии на иностранных языках «ARSPOETIKA — video project»

4. Конкурс школьных рецензий

5. Кафедра сценической пластики в десятый раз провела показ студенческих работ «Вечер пластики».

6. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, РГИСИ и ГИТИС провели Всероссийский конкурс научных работ в области театрального искусства

7. ГИТИС и Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмаилова Всероссийский конкурс театральных рецензий (ноябрь)

ФЕСТИВАЛИ

1. XIII Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» им. Н. В. Карпова

2. Всероссийская декада выпускников творческих вузов

3. III Молодёжный студенческий фестиваль дипломных проектов по хореографическому искусству «Открытие»

4. Международный театральный фестиваль стран СНГ «ГИТИС — мастер-класс», участие представителей 9-ти театральных школ из Армении, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Узбекистана, России и впервые из Таджикистана. Фестиваль проходит при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ и информационной поддержке TV BRICS. Впервые приняли участие студенты из Таджикистана

5. III Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «ГИТИС fest», который собрал театральные школы и театры из Белгорода, Белграда (Сербия), Владивостока, Заречного, Казани, Москвы, Нью-Дели (Индия), Санкт-Петербурга, Шанхая (Китай) и Ярославля - 14 спектаклей

ВЫСТАВКИ

15 выставочных проектов в Бахрушинском музее, галерее «На Каширке», Зарядье, Московском Доме Художника, Доме-музее К. С. Станиславского, Музей-заповеднике «Горки Ленинские», Новосибирском краеведческом музее, Учебном театре, из которых 3 – рамках Приоритета

1. Совместный с Музеем МХАТ выставочный проект «Синяя птица. Путь к спектаклю» в залах Дома-музея К.С. Станиславского
2. Выставка работ студентов факультета сценографии «Внутренний театр» в Учебном театре
3. Выставка работ магистрантов «Художник в театре»
4. Выставка, посвященная 80-летию с момента окончания Сталинградской битвы «Три спектакля о Сталинграде» в Учебном театре
5. Выставка «Синяя птица. Путь спектакля» в Новосибирском краеведческом музее в Новосибирске
6. Выставка студентки Елизаветы Ермаковой в галерее «На Каширке»
7. Выставка «ГИТИС. Фехтование» в Учебном театре
8. Фотовыставка к 125-летию Марии Кнебель
9. Работа над оформлением входной группы корпуса ГИТИСа на улице Гарибальди – расписной витраж
10. Дипломные проекты выпускников факультета сценографии на выставке «ВЫПУСК'23» в Зарядье
11. Выставка работ студентов факультета сценографии, посвященная 200-летию со Дня рождения А.Н. Островского
12. РОСИЗО, ГИТИС и Бахрушинский музей открыли выставку «Марк Захаров. Формула Мастера»
13. Фотовыставка «Многоуважаемый дом. К 145-летию ГИТИСа» в Учебном театре
14. Работы выпускников и педагогов ГИТИСа на юбилейной выставке московских театральных художников «Итоги сезона» № 60 в Московском Доме Художника
15. Совместная арт-резиденция «ГИТИС в Горках». Реализация инсталляций художественно-образовательного проекта совместно с Музей-заповедником «Горки Ленинские».

КОНЦЕРТЫ

28 концертов в Учебном театре, КЗ Классика в Иваново, Доме ветеранов сцены им. А. А. Яблочкиной, Московском пограничном институте ФСБ России, НИИ военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных сил РФ, Академии гражданской защиты МЧС, Концертном зале имени И. К.

Архиповой, Центре московского долголетия «Таганский», музее-заповеднике «Архангельское», Российской государственной библиотеке, Доме-музее Марины Цветаевой, РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, Музее современной истории, Государственном центральном музее современной истории России, Финансовом университете при Правительстве РФ, Центре московского долголетия «Марьино», ГАЗ в Нижнем Новгороде, Государственном институте искусств и культуры Узбекистана (Ташкент).

1. Рождественский концерт для медиков и пациентов Донецкой и Луганской Народных Республик в Учебном театре
2. В ГИТИСе отметили День студента праздничным концертом в Учебном театре
3. «Вечер одноактных опер» в Учебном театре
4. Концерт «Любимые песни о главном» в музее-заповеднике «Архангельское» (Московская область)
5. Участие в концерте, посвященном юбилею ГАЗ в Нижнем Новгороде
6. Концерт для руководства, сотрудников и слушателей Московском пограничном институте ФСБ России
7. Концерт в НИИ военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных сил РФ «Товарищ Песня - товарищ Время»
8. Концерт ко Дню театра в Доме ветеранов сцены им. А.А. Яблочкиной
9. Концерт-встреча Николая Васильева в КЗ «Классика» в Иваново
10. Капустник «Знакомьтесь, первый курс!» в Учебном театре
11. Межфакультетский концерт «Мы танцуем!»
12. Концерт для курсантов в Академии гражданской защиты МЧС
13. Концерт-встреча «Тамара Синявская представляет» в Концертном зале имени И. К. Архиповой
14. Студенты мастерской Д. Бертмана выступили в Центре московского долголетия «Таганский»
15. Студенты мастерской Д. Бертмана выступили перед жителями СЖД-2
16. Концерт советских песен «Грустить не надо»
17. Концерт в День 90-летия Андрея Вознесенского в Российской государственной библиотеке
18. Концерт в честь 100-летия со Дня рождения Исаака Шварца в рамках фестиваля «Музыкальная вселенная Исаака Шварца» при поддержке ПФКИ
19. Мастерская Д. Бертмана выступила с концертом «Серебряному веку посвящается...» в Доме-музее Марины Цветаевой в рамках акции «Дни исторического и культурного наследия Москвы»

20. Концерт в рамках I Международной научно-практической конференции «Научное издание международного уровня – 2023» в РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева

21. Концерт, посвящённый Дню России в Государственном центральном музее современной истории России

22. Студенты и выпускники ГИТИСа приняли участие в концерте ко Дню финансиста в Финансовом университете при Правительстве РФ

23. Концерт в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана в рамках «Русских сезонов» в Ташкенте

24. Концерт в музее-заповеднике «Архангельское» ко Дню народного единства

25. Концерт в Центре московского долголетия «Марьино»

26. Студенты выступили в рамках благотворительного фестиваля «Звезда Рождества»

27. Новогодний концерт студентов факультета новых направлений сценических искусств для открытия Школы «Медицинского образовательного марафона-2023» в Петровском путевом дворце

28. Концерт «Вечер в кругу друзей и коллег» в Музее современной истории.

ЛАБОРАТОРИИ

17 лабораторий в Бишкеке (Киргизия), Казани, Норильске, Липецке, Нижнем Новгороде, Витебске (Республика Беларусь), Ижевске, Ульяновске, Екатеринбурге, Пензе, Астрахани, Озёрске Челябинской области, из которых 3 – в рамках Приоритета.

1. Продюсерская лаборатория для руководителей и администраторов театрально-зрелищных учреждений Киргизии в Бишкеке (январь)

2. Режиссёрская лаборатория ГИТИСа «Драматургия А. П. Чехова» на площадке творческой лаборатории «Угол» в Казани (апрель)

3. Выпускник ГИТИСа Ярослав Жевнеров принял участие в творческой лаборатории современной драмы «Полярка-2023» в Норильске (апрель)

4. Студенты и педагоги ГИТИСа приняли участие в первой российской режиссёрской лаборатории китайской драматургии XX–XXI вв. в государственном академическом театре драмы имени Л. Н. Толстого в Липецке (май)

5. ГИТИС и Нижегородский ТЮЗ провели совместную режиссёрскую лабораторию «Ай да Пушкин!» - работа над эскизами спектаклей по произведениям А. С. Пушкина (июнь)

6. Первая читка пьесы «Чайная» Лао Шэ состоялась в рамках творческого проекта «Режиссёрская лаборатория», который реализуется театром Et Cetera совместно с ГИТИСом (июнь)
7. Театральная и оперная лаборатории на международном фестивале «Славянский базар» (Республика Беларусь) (июль)
8. Выпускники ГИТИСа приняли участие в режиссёрской лаборатории «Театральная молодёжка 2.0» в Государственном русском драматическом театре Удмуртии в Ижевске (август)
9. Выпускники ГИТИСа приняли участие в лаборатории «Пушкин. Трагедии» в Ульяновском драматическом театре им. Гончарова в Ульяновске (август)
10. Студенты ГИТИСа приняли участие в лаборатории «Твоё время» в ЕГТИ в Екатеринбурге (сентябрь)
11. Студенты и выпускники ГИТИСа приняли участие в творческой лаборатории «Пушкин. Онегин. XXI» на сцене Пензенского драматического театра в рамках Пятого фестиваля «МаскерадЪ» в Пензе (октябрь)
12. Оперная лаборатория ГИТИСа и Москонцерта в Москонцерт Холле - спектакль «Шекспировские сны» выпускница мастерской А. Тителя и И. Ясуловича Милены Костиной (октябрь)
13. Выпускник ГИТИСа приняли участие в режиссёрской лаборатории в рамках II Международного форума-фестиваля «Театральная дельта» в Астрахани (октябрь)
14. Выпускники ГИТИСа приняли участие в Творческой лаборатории «Театр Наций — театрам атомных городов» - выпускники мастерской Е. Каменьковича и Д. Крымова Аскар Галимов и мастерской А. Кружалова Полина Майорова провели мастер-классы по импровизации и пластике и представили эскиз спектакля «Ребёнок» в Озерском театре драмы и комедии «Наш дом», Озёрск, Челябинская область (ноябрь)
15. Участие магистрантов программы «Социального театра» в проекте «Видимо-невидимо» при поддержке фонда «Живой город» в Казани (Республика Татарстан) (ноябрь).
16. ГИТИС совместно с Московским драматическим театром имени Н. В. Гоголя объявил итоги отборочного этапа режиссёрской лаборатории «Гоголь.215» (декабрь)
17. В ГИТИСе прошла лаборатория «Молодые критики музыкального театра» по инициативе Ассоциации музыкальных театров и Всероссийского фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку» (декабрь)

УЧАСТИЕ ППС В ФЕСТИВАЛЯХ, КОНФЕРЕНЦИЯХ

1. А.Л. Ястребов прочитал в Оренбурге лекцию «Современный российский театр» (март)
2. А.Л. Ястребов принял участие в специальной программе Форума-фестиваля школьной классики в Калининграде (апрель)
3. Н. Шалимова возглавила жюри Всероссийского театрального фестиваля «Дни Островского» в Костроме (сентябрь)
4. Преподавателей ГИТИСа по сценической речи и сценической пластике приняли участие с мастер-классами во II Всероссийском молодёжном театральном фестивале-форуме «Худсовет» в Саранске (сентябрь-октябрь)
5. Ольга Зайчикова приняла участие в Медиафоруме СМИ соотечественников в Стамбуле (октябрь)
6. Участие Н.А. Шалимовой в конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.Н. Островского в НГТИ в Новосибирске (октябрь)
7. Вера Камышникова приняла участие во Всероссийской научно-практической конференции «Русская речь на сцене: мир А.Н. Островского» в ВТУ (института) им. М.С. Щепкина (ноябрь)
8. Е. Шахматова приняла участие в VII Международном теософском конгрессе (ноябрь)
9. Участие В. Камышниковой в Международной конференции «Сохранение, поддержка и продвижение русской культуры и языка за рубежом» в Культурно-деловом центре «Дом Москвы» в Минске (декабрь).

ПОСТАНОВКИ ППС В ТЕАТРАХ

1. Педагог Светлана Землякова поставила спектакль «Генерал и его семья» в Театре им. Вахтангова (январь)
2. На Малой сцене Театра Маяковского состоялась премьера спектакля Веры Камышниковой «Фауст» (апрель)
3. Профессор Светлана Землякова поставила спектакль «Наташа» в Театре Наций (октябрь)
4. Мастер Софья Гайдукова поставила балет «Пульчинелла» в Ростовском государственном музыкальном театре (ноябрь)
5. Преподаватель кафедры саунд-драмы Ирина Пахомова поставила спектакль «Сон в летнюю ночь» состоится в Театре РОСТАв Царицыно (декабрь)

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

8 проектов, из которых 4 – в рамках Приоритета

1. Презентация творческих проектов ГИТИСа в сфере креативных индустрий на «Российской креативной неделе» для российской молодёжи,

студентов и выпускников творческих вузов в инновационном кластере «Ломоносов» (июль)

2. Творческая встреча режиссёра, народного артиста РФ, основателя и художественного руководителя Московского театра «Около дома Станиславского» Ю. Н. Погребничко (март)

3. Творческая встреча Ардовой А.Б. «Воспитать в себе актера...» (апрель)

4. Творческая встреча с С.В. Женовачем для студентов режиссерского факультета очной и заочной формы обучения (октябрь)

5. Творческая встреча с Ю.Б. Каменьковичем для студентов режиссерского факультета очной и заочной формы обучения (октябрь)

6. Творческая встреча Клименко В.А. (Клим) на тему «Путь от индивидуальности к личности в процессе формирования актера» (октябрь)

7. Творческая встреча с Л.А.Городецкой, посвященной Ю.М.Орлову (октябрь)

8. В ГИТИСе прошёл вечер памяти Ирины Ильиничны Судаковой: к 100-летию мастера (декабрь)

ГАСТРОЛИ

14, в том числе 5 – в рамках Приоритета.

Гастроли в Красноярске, Железногорске, Зеленогорске, Ясной Поляне, Калуге, Курчатове и Обнинске, Тамбове, Ногинске, Санкт-Петербурге

- Гастроли мастерской А.А. Бармака в рамках проекта Большие гастроли в Красноярске, Железногорске, Зеленогорске (сентябрь)

- В Ясной Поляне студенты актёрского факультета ГИТИСа показали спектакль «Дикое поле» (ноябрь)

- Гастроли спектакля «Кастинг» и «Джаз. Девушки и не только...» в Калуге, Калужский областной драматический театр

- Гастроли спектакля «Новая квартира» мастерской А.И. Шейнина в Курчатове и Обнинске

- Гастроли спектаклей «Коломбо» и «Новая квартира» в Тамбове, Тамбовский молодежный театр

- Показ дипломных спектаклей студентов ГИТИСа в Ногинском областном театре драмы и комедии, Ногинск

- Гастроли спектакля «Хлопотун, или Дело мастера боится» в рамках фестиваля «Балтийский дом» в Санкт-Петербурге

МАСТЕР-КЛАССЫ

105 мастер-классов, в том числе в Иваново, ЛНР, Армении, Азербайджана, Одинцово, Узбекистана, Японии, Сенегала, Туниса, Казахстана, Сербии, Белоруссии,

из которых 17 – в рамках Приоритета

1. Мастер-класс Сергея Женовача «Режиссёрский факультет. Учителя и ученики» (февраль)
2. Роман Карманов провёл мастер-класс: как подать заявку на грант ПФКИ (март)
3. Николай Васильев провёл мастер-класс в рамках проекта «Русская платформа искусств в провинции» в Иваново (март)
4. Мастер-классы по актёрскому мастерству в ЛНР (Луганская государственная академия культуры и искусств им. М.М. Матусовского) в рамках VI Открытого молодёжного театрального фестиваля «ArtEast» (апрель)
5. Два междисциплинарных мастер-класса с привлечением научных специалистов НИИНФ им. П.К. Анохина (апрель)
6. Тарас Белоусов провёл актёрские тренинги в Ереване (май)
7. Максим Ксензов рассказал студентам ГИТИСа о работе Фонда поддержки военно-патриотического кино (май)
8. Айдар Закиров провёл мастер-классы по сценическому движению для студентов Азербайджанского государственного университета культуры и искусства (май)
9. Мастер-классы профессоров Стамбульского университета изобразительных искусств им. Мамара Синана (Турция) в ГИТИСе (май)
10. Мастер-классы педагогов на Открытом фестивале современной драматургии «Читаем современников» (июнь)
11. Серию тренингов по мастерству актёра, сценической речи и сценическому движению для актеров и руководителей народных театров на «Открытом фестивале современной драматургии «Читаем современников» в Театральном центре «Жаворонки» Одинцовского района Московской области (июнь)
12. Каким должен быть социальный театр — мастер-класс ректора и магистрантов ГИТИСа (июль)
13. Педагоги ГИТИСа дали серию мастер-классов на II Международном детском культурном форуме в Москве (август)
14. Мастер-класс по режиссуре в «Дни России в Сербии» в Белграде (сентябрь);

15. Мастер-классы педагогов ГИТИСа в Узбекистане в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана в рамках «Русские сезоны» в Ташкенте (октябрь)

16. Педагоги ГИТИСа дали серию мастер-классов для участников фестиваля-конкурса «Точка А» (октябрь)

17. В Театре Маяковского лекция Нины Шалимовой «„Пьесы жизни“ А. Н. Островского на современной сцене» (октябрь)

18. Мастер-класс А. В. Квитчастого «Применение гипнотических техник для раскрытия творческого потенциала актёра» (октябрь)

19. Цикл мастер-классов «Театр будущего. Особенности и перспективы развития». Новые программы по режиссуре (октябрь-ноябрь)

20. Лекция нейропсихолога Е. Н. Лихомановой «Ментальное здоровье актёра» (октябрь)

21. Мастер-классы Ястребова А.Л. и Васильевой Т.И. на выставке-форуме «Россия» в Доме культуры на ВДНХ, павильон Культура (ноябрь)

22. Мастер-классы Елены Андриенко по хореографии в Академии научного исследования танца Японии (Япония) (декабрь)

23. Мастер-классы по хореографии и музыкальному театру для студентов театральных школ Дакара (Сенегал) (декабрь)

24. Мастер-классы по актёрскому мастерству и режиссуре в Тунисском университете драматических искусств и Национальном театре (Тунис) (декабрь)

25. Мастер-классы на II Международном форуме-лаборатории «TeART-Кокше» в Зеренде в Казахстане;

26. Мастер-классы по сценической речи, сценическому движению, мастерству актёра, анализу музыкальной драматургии и вокальному искусству для студентов и актёров Республики Беларусь на международном фестивале «Славянский базар»

27. Мастер-класс С. Капкова, руководителя Лаборатории исследований экономики культуры МГУ – «Креативные индустрии» (декабрь).

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ТЕАТР. ЖИВОПИСЬ. КИНО. МУЗЫКА»

В 2023 году опубликовано более 49 научных статей. Центральные темы года – юбилейный год А.Н. Островского и Год педагога и наставника.

В 2023 г. стал победителем грантового Конкурса по поддержке специализированных печатных изданий-2023, организованного Российским фондом культуры (проект № 23-3-000058).

Значительно вырос импакт-фактор журнала в РИНЦ до 0,250.

В ноябре 2023 г. по итогам проведенного ВАК ранжирования рецензируемых научных изданий журнал вошел в издания второго квартиля (К2).

НАУЧНЫЙ ОТДЕЛ

Создание видеоархива уроков мастеров ГИТИСа – цикл научно-творческих мероприятий «ГИТИС в пленке», в рамках которых показ и обсуждение материалов видеоархива ГИТИСа с комментариями приглашенных известных специалистов для студентов разных факультетов:

- «Уроки Левертова. Записи 1993-1995 гг.»;
- «ГИТИС в пленке. Сценическая речь, архивные записи занятий с педагогами кафедры сценической речи. Записи 1991-2000-х»;
- «Мастерская Хейфеца (к годовщине смерти). Показ видеоархивов 1990-х годов».

В отчетном году в рамках СНТО прошли 2 мероприятия: встреча «С чего начать создание студенческого журнала?», научная дискуссия «Целительная сила искусства».

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ

Новый диссертационный совет 23.2.016.01 в 2023 году приступил к работе.

21 ноября 2023 года прошло заседание по защите диссертации Буйяна Абула Башера Мд Зиаула Хока, гражданина Бангладеш, на тему «Синтез традиций Востока и Запада в современном театре Бангладеш» (научный руководитель Елена Васильевна Шахматова, кафедра истории зарубежного театра)

19 декабря 2023 года – заседание по защите кандидатской диссертации Елены Александровны Вдовиной на тему «Поэтика раннего отечественного радиотеатра» (научный руководитель Борис Николаевич Любимов, кафедра истории театра России).

Обе кандидатские диссертации были подготовлены в ГИТИСе.

Успешно прошли предварительную защиту и сейчас готовятся к защите диссертации: Ксении Поповой о балетах Ноймайера (кафедра хореографии), Юлии Новохатской о театре Дарио Фо (кафедра истории зарубежного театра), Полины Елисеевой о речевом жесте Михаила Чехова (кафедра сценической речи), Ирины Любимой о творчестве Татьяны Щепкиной-Куперник (кафедра истории театра России).

УЧЕНЫЙ СОВЕТ

За 2023 год прошло 11 заседаний. За 2023 год было разработано и утверждено Ученым советом 20 локальных нормативных актов.

По решению Ученого совета были созданы 2 новых структурных подразделения: кафедра Анатолия Васильева и Редакция периодических изданий.

В ходе выборов были избраны трое заведующих кафедрами – мастерства актера (Сергей Иванович Яшин), режиссуры драмы (Сергей Васильевич Женовач), саунд-драмы (Владимир Николаевич Панков).

Четыре раза за этот год на заседаниях Учёного совета проводился конкурс на замещение должностей работников, относящихся к ППС, в том числе – для перевода на вышестоящие должности педагогов ГИТИСа, получивших в этом году почетные звания.

По решению Ученого совета, на основании ходатайств кафедр, стали почетными профессорами ГИТИСа Елена Андриенко и Елена Амирбекян.

МУЗЕЙ

Совместно с IT-отделом закончена работа по оцифровке видеокассет с архивными записями с 1988-го по 2010-ый год - оцифровано 300 кассет.

Цифровой фотоархив ГИТИСа пополнился фотографиями из Музея Бахрушина и Музея МХАТа, Музея театра Маяковского и театра Вахтангова, личных архивов М. Шмаевич, О. Якушкиной. Архив ГИТИСа продолжает пополняться записями разговоров ректора с выпускниками и преподавателями ГИТИСа - 9 выпусков. Проект называется «ГИТИС на словах», беседы выложены в виде подкастов и транслируются на радио «Культура».

Также в студии ГИТИСа под руководством Александры Хейфец учениками Л.Е. Хейфеца записана аудиокнига «Призвание», а в рамках проекта Дебют в России при поддержке ПФКИ записаны радиоспектакли: с курсом О.Д. Якушкиной «Не все коту масленица» и с курсом А.И. Шейнина «Повести Белкина».

В марте в Учебном театре в рамках встреч «ГИТИС для себя» состоялась встреча студентов с режиссером И. Угольниковым.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

В Библиотеку поступило 1 418 экз. книг. Отреставрировано 48 изданий.

Подготовлено: 21 книжно-иллюстративная выставка; 12 выставок новых поступлений.

Подготовлен электронный библиографический указатель «Алексей Вадимович Бартошевич».

Проведён курс «Внутренние и внешние ART-ресурсы в помощь образовательному процессу» для первых курсов всех факультетов вуза. 11 занятий. Курс прослушало 162 человека.

АСПИРАНТУРА

Количество аспирантов на конец года – 24. 7 бюджетных мест заняты, 2 человека поступили на платное обучение. Из них 3 – закончили магистратуру ГИТИСа.

Проведено 12 научных мероприятий для аспирантов, магистрантов и соискателей, среди которых - научная конференция на иностранном языке в рамках программы «Приоритет- 2030» – «Иностранный язык и межкультурная коммуникация».

В рамках программы «Приоритет- 2030» в целях повышения публикационной активности аспирантов и магистрантов выпущены два номера периодического электронного сборника научных статей аспирантов и магистрантов «Молодой ученый – перспективная наука» с индексированием в РИНЦ.

Аспирантка Екатерина Мелия стала лауреатом премии XX Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры

На 2023/24 учебный год прикреплено 5 соискателей. Всего соискателей на конец года – 14 человек.

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

Количество ассистентов - 47. Все бюджетные места заняты. 5 человек поступили на платное обучение.

Впервые набран совместный курс ассистентов-стажеров по программам «Актерское мастерство» и «Искусство театральной режиссуры» под творческим руководством Анатолия Васильева.

3.2. Публикационная активность педагогических работников

Публикации педагогов, аспирантов, ассистентов-стажеров и соискателей вуза – 164.

В том числе опубликовано 30 статей в журналах, индексируемых в РИНЦ, 54 статьи в рецензируемых журналах из перечня ВАК, статьи, индексируемые в Scopus – 4, в WoS – 4.

На сегодняшний день общее число публикаций педагогов вуза в РИНЦ выросло с 1832 до 2325 с общим цитированием 6624. Число авторов выросло с 191 до 208. Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ вырос с 27 до 29.

Список публикаций сотрудников ГИТИСа с аффилиацией:

Монографии и коллективные монографии:

1. Шалимова, Н.А. Человек в художественном мире А.Н. Островского: Монография. Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Издательство ГИТИС, 2023 — 440 с.
2. Очерки по истории русского театра: коллективная монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 704 с.: ил.
3. Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока: коллективная монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 304 с.
4. Эзотеризм в философии, литературе и искусстве: коллективная монография / сост. С. В. Пахомов, под. ред. Е.В. Шахматовой, С.В. Пахомова. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 464 с.

Учебные пособия, методические пособия:

1. Губанова И.Н. К истории философско-лингвистических концепций: семантика: методическое пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023 — 32 с.
 2. Старостова, О.Ф., Романова, А.В. English for Correspondence Students. Acting & Directing Departments: учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 116 с.
 3. Заславский Г.А. Современное русское и зарубежное театральное искусство. Учебная программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство.
 4. Двизова Е.В. Актерская дикция: учебное пособие. М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 152 с.
 5. Кудряшов О.Л. В поисках второго плана. — М.: Издательство ГИТИС, 2023 — 136 с.
 6. Пронин В.А. Давыдова Т.Т. Теория литературы: учебное пособие / Т. Т. Давыдова, В.А. Пронин. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — Москва: федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский политехнический университет», 2023. — 283 с.
 7. Ауэрбах Г.Л. Soprano Alto Tenor Bass. Авторские аранжировки. Тетрадь №1: учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 164 с.
 8. Ауэрбах Г.Л. Soprano Alto Tenor Bass. Авторские аранжировки. Тетрадь №2: учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 166 с.
 9. Ауэрбах Г.Л. Soprano Alto Tenor Bass. Авторские аранжировки. Тетрадь №3: учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 172 с.
- Сборники статей:
1. Международный сборник «Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности» совместно с Казахской национальной академией искусств им. Т.К. Жургенова / сост. М.Е. Валукин, Д.В. Сушков. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 288 с.
 2. Молодой ученый — перспективная наука. Сборник статей № 1. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 206 с.
 3. Молодой ученый — перспективная наука. Сборник статей № 2. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 142 с.
- Статьи в коллективных монографиях:
1. Елисеева П.Е. Книга как объект при формировании резонансного звучания / Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып. 3. / Отв. ред. Ю.А. Васильев; ред.-сост. Л.Д. Алферова. — СПб.: Изд-во РГИСИ, 2023. — С. 225-236.
 2. Галахова О.И. Шаги русской трагедии. // Очерки истории русского театра: коллективная монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — С.335-375.

3. Заславский Г.А. Пути русской трагедии. Драматургия Я.Б. Княжнина // Очерки истории русского театра: коллективная монография. – М.: Издательство ГИТИС, 2023. – С. 281-334.
4. Захаров Э.В. К.С. Станиславский о значении образования для артиста. // Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока. – М.: Издательство ГИТИС, 2023. – С. 185–200.
5. Колесников А.Г. Мистические мотивы балета Ю. Н. Григоровича «Иван Грозный» на музыку С.С. Прокофьева / Эзотеризм в философии, литературе и искусстве: коллективная монография / сост. С.В. Пахомов, под. ред. Е.В. Шахматовой, С.В. Пахомова. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. – С. 347–358.
6. Колесников А.Г. Ориенталии русской музыкальной сцены: проблемы эстетической эволюции в XX в. / Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока. – М.: Издательство ГИТИС, 2023. – С. 7–24.
7. Косенко В.С. Гимнастическая палка в работе над голосом на материале гексаметра // Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып. 3. / Отв. Ред. Ю.А. Васильев; ред.-сост. Л.Д. Алферова. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2023. – С. 237-257.
8. Косенко В.С., Елисеева П.Е. На пути формирования правильного произношения в театральной школе // Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.3. / Отв. Ред. Ю.А. Васильев; ред.-сост. Л.Д. Алферова. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2023. – С. 185-196.
9. Литаврина М.Г. Восток на Гнездиновском и эзотерические увлечения М.Н. Германовой (от Москвы 1919 г. к эмиграции) // Эзотеризм в философии, литературе и искусстве: коллективная монография. – М.: Издательство ГИТИС, 2023. – С. 320-337.
10. Литаврина М.Г. Мемуары Ларисы Гатовой: актриса в годы войны, революции и мира // Люди и судьбы Русского Зарубежья. Кол. монография. – М.: ИВИ РАН, 2023. – С. 20-30.
11. Любимов Б. Н. Создание русского театра. Заметки на полях. // Очерки по истории русского театра: коллективная монография. –М.: Издательство ГИТИС, 2023. – С. 9-28.
12. Морозова Е.Б. Концепция «реализм» в контексте формирования нового типа театра в Японии в начале XX в. // Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. – С. 170-184.
13. Морозова Е.Б. Что отражается в зеркале? («зеркало» и «отражение» как понятия таинства знания в японской театральной традиции) // Эзотеризм в

философии, литературе и искусстве: коллективная монография / сост. С.В. Пахомов, под. ред. Е.В. Шахматовой, С.В. Пахомова. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — С. 414-423.

14. Пенская Е.Н. «...Впереди восток и с боков восток...». Театральный комментарий к всевластию восточного топоса в культуре Серебряного века // Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — С. 110-130.

15. Пильгун В.С. Программа актерского тренинга и спектакли Проекционного театра С. Б. Никритина // Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — С. 96-109.

16. Шалимова Н.А. Русский драматический театр эпохи классического реализма // Очерки истории русского театра: коллективная монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — С. 92-136.

17. Шахматова Е.В. «Убегающая Аталанта»: алхимический синтез эпох в метафизическом променаде от Максима Диденко // Эзотеризм в философии, литературе и искусстве: коллективная монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — С. 359-373.

18. Шахматова Е. В. Ориентальная линия в творчестве Н. Евреинова // Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — С.216-239.

19. Шахматова Е.В. Практики восточного театра в обучении актеров // Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — С.201-215.

20. Шахматова Е.В. Предисловие в соавторстве с С.В. Пахомовым // Эзотеризм в философии, литературе и искусстве: коллективная монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — С.9-23.

Публикации научных статей, индексируемых в наукометрической системе РИНЦ:

1. Aksenova A.V. La trasposizione in fumetto delle opere di Giuseppe Verdi / A.V. Aksenova // Древняя и Новая Романия. — 2023. — No. 31. — P. 1-13.

2. Андриенко Е.А. Реконструкция и стилизация классической хореографии балета Жюль Перро «Катарина, или Дочь разбойника» // Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности: сборник докладов по материалам Международной научно-практической конференции «Хореографическое искусство и профессиональное

образование в контексте современности» (г. Москва, 20—21 октября 2022 г.) / сост. М.Е. Валукин, Д.В. Сушков. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — С. 206-211.

3. Ахреев А.В. Профессиональное воспитание и самовоспитание в процессе обучения актера / А. В. Ахреев // Актуальные проблемы модернизации высшей школы: образование как самообразование и самовоспитание личности: Материалы XXXIV Международной научно-методической конференции, Новосибирск, 01 февраля 2023 года. – Новосибирск: Сибирский государственный университет путей сообщения. – 2023. – С. 44-51.

4. Ахреев А.В. Этюды с действием на музыке в обучении актеров музыкального театра / А.В. Ахреев // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра: материалы XVI Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 21 апреля 2023 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2023. – С. 22-28.

5. Валукин М.Е. Краткая история китайских танцев / М.Е. Валукин, В. Го // Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности: Сборник докладов по материалам Международной научно-практической конференции, Москва, 20–21 октября 2022 года. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 223-232.

6. Валукин М.Е., Антипов Д.А. О средствах выразительности классической и неклассической современной хореографии / Д.А. Антипов, М.Е. Валукин // Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности: Сборник докладов по материалам Международной научно-практической конференции, Москва, 20–21 октября 2022 года. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 38-48.

7. Груцынова А.П. Страница из истории балета: роман на сцене. «Могикане», 1837 год // Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности: Сборник докладов по материалам Международной научно-практической конференции, Москва, 20–21 октября 2022 года. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С.125–132.

8. Губанова И.Н. Авангард: инструменты анализа / И. Н. Губанова // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2023. – С. 70-86.

9. Губанова И.Н. Вступительная статья / И.Н. Губанова // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 2. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 74-80.

10. Двизова Е.В. Факторы дикционной выразительности актера / Е.В. Двизова // Российская театральная школа в XXI веке: материалы III Всероссийской

(с международным участием) научно-практической конференции, Ярославль, 05 декабря 2022 года. – Ярославль: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный театральный институт». – 2023. – С. 60-76.

11. Дынникова И.В. Старообрядческие придания в либретто «Сказания о граде Китеже и деве Февронье» Н.А. Римского-Корсакова / И.В. Дынникова // Пути развития русской оперы. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. – С. 168-179.

12. Егорова Т.К. Звук в мультимедиа: постановка проблемы / Т.К. Егорова // Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 21 апреля 2023 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. – 2023. – С. 19-20.

13. Егорова Т.К. Композиторы-шестидесятники и кинематограф // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 51. Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и к 30-летию его распада). Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. – 2023. – С. 140-163.

14. Елисеева П.Е. Речевой жест в актерском искусстве. // Молодой ученый – перспективная наука: Сборник статей. Том 2. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 9-17.

15. Заславский Г.А. Предисловие. // Мольер-трибьют: 10 современных комедий к 400-летию великого драматурга. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. – С. 5-6.

16. Захаров Э.В. «Обломов и «передовые люди» времени (из «Истории русской интеллигенции» Д.Н. Овсяннико-Куликовского)». // Материалы VII Международной научной конференции, посвящённой 210-летию со дня рождения И.А. Гончарова: Сборник статей русских и зарубежных авторов / сост.: Е.Б. Клевогина, А.В. Лобкарева, И.О. Маршалова. – Ульяновск: Издательство «Корпорация технологий продвижения». – 2023. – С. 326–336.

17. Косенко В.С. Речевой портрет актера: роль интонации // Молодой ученый – перспективная наука: Сборник статей. Том 2. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 38-44.

18. Литаврина М.Г. «...Ему – на запад, ей – в другую сторону». Гендерные аспекты драматургии о Гражданской войне и сцена зарубежья // Гражданская война в памяти русского зарубежья. К 100-летию Дальневосточного исхода и завершения вооруженного противоборства 1917-1922 гг. Материалы международной научной

конференции МИД РФ, ДРЗ им. А. Солженицына. – М.: Вифсаида, 2023. – С.493-502.

19. Мелик-Пашаева К.Л. Феномен детства в русской и западноевропейской музыке XIX-XX веков // Лингвострановедение: методы анализа, технологии обучения. Часть 2. «Детство в культуре и обществе». – М.: Издательство «МГИМО-Университет», 2023. – С. 8-23.

20. Метелкина Ю.С. Образование как стратегический ресурс развития российского общества государства // Социальные процессы в современном российском обществе: Проблемы и перспективы: Материалы VII Всероссийской научной конференции с международным участием. Иркутск, 21 апреля 2023 г. — Издательство ИГУ Иркутск. – 2023. — С. 79–87.

21. Сизенко Е.Е. Вахтангов и художники левого искусства 20-х годов XX века. Часть 1. И. Нивинский / Е.Е. Сизенко // Современные гуманитарные исследования. – 2023. – № 4(113). – С. 20-23.

22. Сизенко Е.Е. Евгений Вахтангов. Между двух миров / Е.Е. Сизенко // Современные гуманитарные исследования. – 2023. – № 4(113). – С. 24-26.

23. Сизенко Е.Е. Режиссерские эксперименты К.С. Станиславского в восприятии критики и зрителей / Е.Е. Сизенко // Современные гуманитарные исследования. – 2023. – № 4(113). – С. 27-30.

24. Супоницкая К.А., Белоус, Е.А. Кыргызский балет: история и предпосылки / Е.А. Белоус, К.А. Супоницкая // Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности: Сборник докладов по материалам Международной научно-практической конференции, Москва, 20–21 октября 2022 года. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 170-180.

25. Хайченко Е.Г. Вступительное слово / Е.Г. Хайченко // Молодой ученый – перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 88-89.

26. Хайченко Е.Г. Вступительное слово // Молодой ученый – перспективная наука: Сборник статей. Том 2. – Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2023. – С. 6-8.

27. Харитиди Я.Ю. К вопросу об актерском искусстве в русской сентименталистской критике // Вопросы гуманитарных наук. - №6. – 2023 – 0,25 п.л.

28. Харитиди Я.Ю. Основные тенденции в русской литературно-эстетической критике 1820-1830-х годов / Я.Ю. Харитиди // Современные гуманитарные исследования. – 2023. – № 2(111). – С. 14-17.

29. Шахматова Е.В. Драматургия О. Уайльда на сцене московских театров постсоветского периода (1990-2020 гг.) / Е.В. Шахматова // О. Уайльд и Россия: проблемы поэтики и рецепции: Сборник статей. – Москва: Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, 2023. – С. 298-332.

30. Шевцов С.Е. Акустика музыкальных театров Урала / С.Е. Шевцов // Сборник Трудов XXXV сессии Российского акустического общества, Москва, 13–17 февраля 2023 года. Том XXXV. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ГЕОС», 2023. – С. 200-210.

Публикации научных статей в журналах из перечня рецензируемых журналов ВАК РФ, в том числе в альманахе «Театр. Живопись. Кино. Музыка»:

1. Андриенко Е.А. Балет Чайковского – Петипа «Спящая красавица» и закономерности профессионального становления артиста / Е.А. Андриенко // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 2. – С. 118-134.

2. Баева А.А. Опера, театр, кинематограф / А. А. Баева // Музыковедение. – 2023. – № 10. – С. 40-43.

3. Баева А.А. Театральные отражения И. Стравинского: балет «Поцелуй феи» (к 140-летию со дня рождения композитора) / А. А. Баева // Музыковедение. – 2023. – № 1. – С. 3-8.

4. Баева А.А. Отечественная опера последних десятилетий XX века в свете вагнеровских идей: «Тириэль» Д. Смирнова. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 4. – С. 72 – 81.

5. Баева А.А. Проблемы современной отечественной оперы: образовательный проект. // Художественное образование и наука. – 2023. – № 4. – С. 136-141.

6. Бартошевич А.В. Два великих спектакля. Из театральных впечатлений / А.В. Бартошевич // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 3. – С. 79-90.

7. Бартошевич А.В. Эдип, Макбет и мы с вами / А. В. Бартошевич // Вопросы театра. – 2023. – № 1-2. – С. 228-233.

8. Биккулова Д.Р. Кинематографические приемы в оперном театре России 1920-х годов / Д.Р. Биккулова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 1. – С. 104-113.

9. Груцынова А. П. «Дух долины» (1853): постановка и сценическая судьба / А.П. Груцынова // Временник Зубовского института. – 2023. – № 2(41). – С. 32-53.

10. Груцынова А. П. Петербургский балет 1840-х годов: сотрудничество Ф. Гальони и А.-Ш. Адана // Художественное образование и наука. – 2023. – № 4(37). – С. 70-80.

11. Деникин А.А. Дискурсивные аспекты постчеловеческих коммуникаций // Цифровой ученый: лаборатория философа. – Т.6. – № 4 – 2023. – С. 33-53.
12. Егорова Т.К. «To be or not to be?» в дискурсе проблемы ценностной самоидентификации музыки в театральном спектакле / Т.К. Егорова // KANT: Social Sciences & Humanities. – 2023. – № 4(16). – С. 53-61.
13. Егорова Т.К. Звуковая ментальность современного якутского кино // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023-4 (53). – С. 14-21.
14. Елисеева П.Е. Сценическая речь Михаила Чехова: между теорией и практикой // Сцена. – №4 (144). – 2023. – С. 46-52.
15. Забродина Е.А. От заказчика к зрителю: заказы канцлера Никола Ролена в мастерских Яна ван Эйка и Рогира ван дер Вейдена / Е.А. Забродина // Обсерватория культуры. – 2023. – Т. 20, № 2. – С. 164-176.
16. Заславский Г.А., Мокеев М.Д., Яшин С.И., Абулкатинов М.М., Ковальчик С.М., Коняев И.Г., Любимцев П.Е. Островский как вербатим XIX века. Актуализация и традиция. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 4. – С. 197 – 215.
17. Зверева Н.А. О Марии Осиповне Кнебель и методе действенного анализа / Н.А. Зверева // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 1. – С. 167-186.
18. Колесников А.Г. Вокальный цикл Франца Легара «из железного времени» и грани австрийского патриотизма 1914-1918 годов / А.Г. Колесников // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 2. – С. 83-103.
19. Колесников А. Г. Профессия и художественная позиция. Из истории педагогики ГИТИСа: Иосиф Туманов, Юлий Хмельницкий, Матвей Ошеровский в воспоминаниях Юрия Дрожняка // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 4. – С. 156 – 173.
20. Колесников А.Г. Судьба эпатажа / А. Г. Колесников // Вопросы театра. – 2023. – № 1-2. – С. 62-79.
21. Колесников А.Г. Герр Легар, Вы создали оперетту нашей жизни... / А.Г. Колесников // Вопросы театра. - 2023. - № 3-4. - С. 48-65.
22. Косенко В.С. Формирование интонационной выразительности на уроках сценической речи: от звука к слову // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 4. – С. 174 – 197.
23. Красиков В.И. Глобальная справедливость: основные концептуализации / В.И. Красиков // Век глобализации. – 2023. – № 1(45). – С. 3-
24. Кузнецова Е.Б. Галина Волчек. Рождение режиссера / Е.Б. Кузнецова // Вопросы театра. – 2023. – № 1-2. – С. 234-251.

25. Кузнецова Е.Б. Галина Борисовна кому попало не снится/ Е.Б. Кузнецова // Вопросы театра. - 2023. - № 3-4. - С. 66-73.
26. Литаврина М.Г. Американские каникулы в русской деревне (отечественная классика на зарубежной сцене: трудности диалога и роль «толмачей») / М.Г. Литаврина // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 2. – С. 10-31.
27. Литаврина М.Г. Бегство из сада (К 120-летию пьесы «Вишневый сад») // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 4. – С. 121 – 155.
28. Лосева-Демидова Е.С., Нижельской, В.А. «Реабилитация. Искусство. Педагогика». III Международная онлайн-школа по физиологии выразительного движения / В.А. Нижельской, Т.Н. Зайцева, Е.С. Лосева-Демидова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 3. – С. 225-237.
29. Лыкова Т.А. Взаимосвязь личностных характеристик и копингстратегий у актеров / Т.А. Лыкова, А.В. Петракова // Национальный психологический журнал. – 2023. – Т. 18, № 3(51). – С. 87-97.
30. Матвиенко К. Н. Утопии социального театра: от программы Пролеткульта к идеям Мишеля де Серто / К. Н. Матвиенко // Вопросы театра. - 2023. - № 3-4. - С. 352-367.
31. Морозова Е.Б. Обетованная земля Бориса Манджиева / Е. Морозова // Сцена. – 2023. – № 1(141). – С. 23-30.
32. Омелянчук С. В. Выпороть сына - это как полить виноград / С. Омелянчук // Родина. – 2023. – № 6. – С. 20-23.
33. Родионов Д.В. «Пётр Белов и главная тема художника» // Сцена. – 2023. - № 4(144). – С. 118-122.
34. Родионов Д.В. «Быть или не быть, вот в чём вопрос» (фестиваль «Йошкар-Ола театральная-2023») // Сцена. – 2023. - № 5(145). – С. 28-36.
35. Родионов Д.В. «Вадим Коростылёв. Голос поэта и сказочника» // Сцена. – 2023. - № 5(145). – С. 44-46.
36. Родионов Д.В. «Театр имени Ханпаши Нурадилова: время и люди» // Сцена. – 2023. - № 4(144). – С. 123-124.
37. Родионов Д.В. Интервью с Б. А. Мессерером «В театре скрещиваю шпаги» // Сцена. – 2023. – № 2(142). – С. 50-60.
38. Родионов, Д.В. Птицы, цветы и мечты / Д. Родионов, А. Рубцов // Сцена. – 2023. – № 1(141). – С. 38-41.
39. Сариева Е.А. «Околотеатральный» рассказ на дореволюционной концертной эстраде / Е. А. Сариева // Художественная культура. – 2023. – № 3(46). – С. 184-201.

40. Скрыбина Т.Л. Московский круг в романе «Другой»: символично-метафизический аспект поздней прозы Ю. Мамлеева / Т. Л. Скрыбина // Вестник культурологии. – 2023. – № 2(105). – С. 156-170.
41. Сополёв Т.И. Упражнения и этюды с музыкой у студентов-первокурсников актерско-режиссерской группы / Т. И. Сополев // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 2. – С. 172-185.
42. Степанова А.А. Начало войны. Эвакуация. Возвращение в Москву. Поступление в театральную студию. Материалы к биографии А. В. Эфроса (1941–1943) // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 4. – С. 30 – 41.
43. Тимашева, М. А. Цыпленки тоже хотят жить / М.А. Тимашева // Вопросы театра. – 2023. – № 3-4. – С. 10-25.
44. Трубочкин Д. В. Должность Аристотеля упразднена? / Д. В. Трубочкин // Вопросы театра. - 2023. - № 3-4. - С. 266-277.
45. Филиппова А. Я. Доосмысляя / А. Я. Филиппова // Вопросы театра. - 2023. - № 3-4. - С. 244-249.
46. Хайченко Е. Г. Там, за дверью... К проблеме эволюции театрального пространства / Е. Г. Хайченко // Вопросы театра. – 2023. – № 1-2. – С. 368-397.
47. Харитиди Я.Ю. Полемика о русской комедии в статьях «просвещенных театралов» // Современные гуманитарные исследования, № 6, 2023. 0,25 п.л.
48. Цветкова П. Ю. История создания оперы Дж. Верди «Фальстаф» сквозь призму эпистолярия (к 210-летию со дня рождения композитора) / П. Ю. Цветкова // Художественное образование и наука. – 2023. – № 3(36). – С. 184-191.
49. Шалимова Н.А. Постмодернистские версии «Пьес жизни» А.Н. Островского: к проблеме сценического хронотопа. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 4. – С. 10 – 29.
50. Шахматова Е.В. «Старинный театр» как утопический проект пассаизма Серебряного века / Е. В. Шахматова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 3. – С. 108-120.
51. Шахматова Е.В. Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока / Е. В. Шахматова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 1. – С. 196-209.
52. Шовская Т.Г. Сценические картины «Золотого яблока» в контексте художественных приемов эпохи // Вопросы театра. – 2023. – № 1-2. – С. 278-305.
53. Шурганова Н.Е. Соотношение качества выполнения творческого задания у студентов-актеров с уровнем невротизации и выбором копинг-стратегий / Е.А. Крикленко, А.В. Ковалева, Е.Н. Лихоманова [и др.] // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 2. – С. 186-203.

54. Ястребов А.Л. Проблема возрастной самоидентификации творческой личности в литературе / А.Л. Ястребов // Национальный психологический журнал. – 2023. – Т. 18, № 3(51). – С. 98-105.

Публикации научных статей, индексируемых в наукометрической системе Web of Science:

1. Деникин А.А. Постгуманистические тенденции в современной театральной сценографии: от визуализации образов к материальным становлениям объектов / А. А. Деникин, А. О. Говязин // Наука телевидения. – 2023. – Т. 19, № 1. – С. 149-171.

2. Красиков В.И. Неинституциональное философствование в России 90-х гг. XX в. - двух первых десятилетий XXI в. (исследовательское обозрение) / В.И. Красиков // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – 2023. – № 71. – С. 149-163.

3. Лыкова Т. А., В. С. Собкин, Петракова А.В. Студенты-актёры разных поколений: инвариантность и изменчивость личностных характеристик // Культурно-историческая психология. – 2023. – Т. 19, № 4. – С. 90-99.

4. Красиков В. И. Онлайн-сообщества с риторикой политизированной вражды в социальных сетях // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – 2023. – № 73. – С. 91-107.

Публикации научных статей, индексируемых в наукометрической системе Scopus:

1. Омелянчук С.В. Влияние христианской церкви на формирование репродуктивного поведения в древнерусской семье / С.В. Омелянчук // *Historia Provinciae* – журнал региональной истории. – 2023. – Т. 7, № 1. – С. 72-107.

2. Bazanova O.M., Konson G.R., Kondratenko A., Malisova D.V., Petrenko. THE BIOFEEDBACK FOR MUSICIANS FOCUSED ON ENSURING STUDENTS TO AWARD THEIR PEAK PERFORMANCE.T.I. // *International Journal of Psychophysiology*. – 2023. – Т. 188. – С. 61-62. (Q2).

3. Красиков В.И., Кудашов В.И. КАК АЛГОРИТМЫ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УЯЗВИМОСТИ ФОРМИРУЮТ УЧАСТНИКОВ РАДИКАЛЬНЫХ ОНЛАЙН-СООБЩЕСТВ. // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16. – № 12. – С. 2208-2215 (Q2).

4. Собкин В.С., Лыкова Т.А., Петракова А.В. СТУДЕНТЫ-АКТЕРЫ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ: ИНВАРИАНТНОСТЬ И ИЗМЕНЧИВОСТЬ

3.3. Научно-исследовательская и творческая деятельность обучающихся

Творческая деятельность обучающихся

УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ, КОНФЕРЕНЦИЯХ

- Студенты театроведческого факультета приняли участие в X Международном театральном фестивале-лаборатории спектаклей малых форм «Человек театра» в Челябинске
 - Профессиональная стажировка магистрантов «Социального театра» на фестивале театра для подростков «В смысле?!» в Санкт-Петербурге
 - Магистранты «Социального театра» приняли участие в междисциплинарном образовательно-художественном модуле «Искусство, тело, взаимодействие. Как быть вместе?» в Санкт-Петербурге
 - Студенты театроведческого факультета ГИТИСа на театральном фестивале «Розовфест» в Ярославле
 - Студенты мастерской Б. Морозова открыли Всероссийский молодёжный фестиваль «Будущее театральной России» в Ярославле
 - Студенты факультета музыкального театра приняли участие в Международном фестивале-конкурсе национальной патриотической песни «Красная Гвоздика» им. И. Д. Кобзона
 - Мастерская А. Бармака показала отрывки из опер на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» (Республика Беларусь) (июль)
 - Студенты мастерской Лики Рулла приняли участие в Национальном фестивале и премии «Музыкальное сердце театра» в рамках молодёжной программы «Большой дебют» в Кемерово
 - Мастерская А. Бармака приняла участие в XXXIII Международном фестивале «Балтийский дом» в Санкт-Петербурге (спектакль «Хлопотун, или Дело мастера боится»)
 - Студенты приняли участие в первом Всероссийском межвузовском конкурсе студенческих педагогических работ (отрывков) им. А. Г. Бурова «Суть театра – актёр» в Театральном институте им. Щукина
 - Магистранты «Социального театра» приняли участие во Всероссийском фестивале молодой режиссуры «Артмиграция» в Казани (сентябрь)
 - ГИТИС принял участие в первом Всероссийском студенческом фестивале-конкурсе спектаклей «Точка А»
 - Магистранты «Социального театра» приняли участие в первой Международной молодёжной научно-практической конференции

«ТЕАТРОМАНИЯ: актуальные вопросы истории, теории, практики театра» в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Санкт-Петербурге

- Студенты театроведческого факультета стали участниками XI Российского театрального фестиваля имени Максима Горького «Диалог эпох. Время открытий» в Нижнем Новгороде

- Студенты факультета музыкального театра приняли участие в X международном конкурсе вокалистов им. Ниталии Шпиллер «Шедевры русской музыки» в РАМ им. Гнесиных

- Студенты режиссёрского факультета представили на Международном фестивале Всемирного альянса театрального образования (WTEA) в Пекине «Вишнёвый сад» Антона Чехова

- Студенты приняли участие в турнире профсоюза работников культуры по русским шашкам

- Участие студентов факультета музыкального театра и режиссёрского факультета в XVI Международном конкурсе молодых артистов музыкального театра «ОпереттаLand»

- ГИТИС и Державинский университет провели V Молодёжный форум «Галдым — территория искусства» в Тамбов

- Участие музыкального факультета в VI Международном фестивале-конкурсе памяти Муслима Магомаева «ОРФЕЙ» в Грозном

- Студенты приняли участие в VII Московском Международном фестивале искусств «Звуки дутара»

- Студенты мастерской Е. Шаниной приняли участие во Всероссийском конкурсе-фестивале сценической пластики «Жест-2023» в Уфе

- Выпускники мастерской В. Байчера и Т. Сополёва представили в музее Е. А. Боратынского иммерсивный спектакль «Дачники» рамках фестиваля искусств «Горький +» в Казани

- Участие в конференции «Экономическое и гуманитарное сотрудничество, потенциал российской диаспоры в современных условиях» в Дубае (ОАЭ)

- Участие в Международном фестивале «Театральные дни Карфагена» в Тунисе

- Студенты актерского факультета представили эскизы спектаклей «Ассоль. Гиперссылка, или Культ неудачника» в рамках драматургического марафона проекта «Механика памяти - 2023» в Кирове

- Участие в фестивале профессиональных и любительских театров «Виват, театр!» в Тамбовском молодежном театре

- Студенты мастерской В. Гаркалина приняли участие в фестивале молодёжных театральных коллективов «Виват, Театр!»-2023 в Тамбове

УСПЕХИ

В 2023 году в ГИТИСе 26 лауреатов разнообразных всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Из них лауреатами первых премий стали 11 человек.

ПОСТАНОВКИ В ТЕАТРАХ

- Студентка режиссёрской группы мастерской А. Тителя и И. Ясуловича Полина Пимахова поставила мюзикл «Варвара краса — длинная коса» в Белгородской государственной филармонии (январь)
 - Выпускники мастерской О. Кудряшова 2022 года сыграли в новом спектакле «Коралловый остров» Театра Наций (февраль)
 - Выпускник мастерской Л. Хейфеца Иван Орлов поставил спектакль «Отрочества» в ТЮЗе имени Брянцева (февраль)
 - Выпускник мастерской Л. Хейфеца Максим Меламедов поставил «Дон Кихота» в Нижегородском ТЮЗе (февраль)
 - Выпускница мастерской С. Морозова Анастасия Милова создала сценографию к спектаклю «Дыши» во Владимирском областном театре кукол (февраль)
 - Выпускница мастерской А. Жагарса Елизавета Мороз поставила оперу «Кармен» в Нижегородском театре оперы и балета имени Пушкина (март)
 - Студенты поставили спектакль «Поющий поросёнок» в Театре Сатиры (апрель)
 - В Театре Российской Армии — премьера спектакля «Серая зона» студентов и выпускников ГИТИСа о событиях на Донбассе (май)
 - Выпускница мастерской С. Морозова и А. Ледуховского Валида Кажлаева создала сценографию спектакля «Вавилон» в театре «Старый дом» в Новосибирске (май)
 - Студентка мастерской Н. Симонова Елизавета Ермакова создала сценографию для спектакля «Три+кот» в Рыбинском драматическом театре (май)
 - В Душанбе на сцене Таджикского государственного академического театра оперы и балета им. С. Айни премьера балета «Великий Кир» в постановке студентки мастерской В. Кириллова Аяны Оскенбаевой (май)
 - Мастерская Б. Морозова показала «Грозу» Островского в РГБ (май)
 - Выпускница мастерской Л. Хейфеца Софья Гуржиева поставила спектакль «Урок дочкам» в Новосибирском городском драматическом театре под рук. Сергея Афанасьева (июнь)

- Нижневартровский драмтеатр открыл сезон «Собакой на сене» в постановке выпускника мастерской А. Тителя и И. Ясуловича Мурата Калова (сентябрь)
- Студент мастерской Е. Каменьковича и Д. Крымова Василиос Самуркас представил «Медею» на режиссерском факультете (июнь)
- В Доме творчества СТД РФ «Щельково» выпускник мастерской Е. Каменьковича и Д. Крымова Аскар Галимов представил «Грозу» (июль)
- Выпускники мастерской В. Клементьева поставили спектакль «Готическое море» в центре современного искусства М'АРС (август)
- Выпускница Ичэнь Лю поставила спектакль «Наташина мечта» на татарском языке в Атинском татарском государственном драматическом театре им. Габдуллы Тукая (Республика Татарстан) (август)
- Студенты поставили оперу «Ася» в Музее-заповеднике И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» (август)
- Выпускник Мурат Абулкатинов поставил «Грозу» в Саратовском академическом театре юного зрителя им. Ю. П. Киселёва (сентябрь)
- Выпускник мастерской Е. Каменьковича и Д. Крымова Фёдор Малышев поставил спектакль «Маяковский. Послушайте» в театре «Мастерская Петра Фоменко» (сентябрь)
- Выпускница мастерской А. Бородина и мастерской О. Кудряшова Ксения Самодурова поставила «Братьев Карамазовых» в Челябинском театре «Манекен» (сентябрь)
- Выпускница мастерской Г. Исаакяна Елизавета Корнеева поставила оперу «Демон» в Мариинском театре (сентябрь)
- Выпускник мастерской Е. Каменьковича и Д. Крымова Тимур Галеев представил премьеру спектакля «Изергиль» в Нижегородском государственном академическом театре драмы им. М. Горького (сентябрь)
- Выпускник мастерской С. Женовача Кирилл Заборихин представил премьеру спектакля «Последние дни Базарова» в Кировском государственном театре юного зрителя «Театр на Спасской» (сентябрь)
- Выпускник мастерской О. Кудряшова Саша Золотовицкий представил премьеру спектакля «Мера за меру» в Московском академическом театре им. Вл. Маяковского (октябрь)
- Выпускница Виктория Печерникова поставила «Маленького Мука» в Воронежском ТЮЗе (октябрь)
- Выпускник мастерской С. Женовача Сергей Тонышев представил премьеру спектакля «Чагин» в Московском театре «Современник» (октябрь)

- Студенты и выпускники поставили в Тамбовском молодёжном театре саунд-драму «Улитки» (октябрь)
- Выпускники поставили спектакль «А зори здесь тихие» на бурятском языке на сцене Государственного Бурятского академического театра драмы имени Хоца Намсараева (октябрь)
- Оркестр Павла Герштейна и выпускники и студенты факультетов музыкального театра и сценографии показали симфо-рок-шоу. «GENESIS» в Доме музыки в Костроме (ноябрь)

ТВОРЧЕСКИЕ КОМАНДЫ

Постановки студентов ГИТИСа в региональных театрах в Дзержинске, Новосибирске, Йошкар-Оле, Орске, Владикавказе, Железнодорожске, Димитровграде, Улан-Удэ, Якутске, Ногинске, селе Большая Атня (Республика Татарстан).

Московский Театр Сатиры Премьера 7 апреля	«Поющий поросёнок»	Фонд поддержки и развития театрального образования
Атнинский государственный драматический театр им. Габдуллы Тукая (Республика Татарстан) Премьера 22 апреля	«Наташина мечта»	Фонд поддержки и развития театрального образования, Попечительский совет ГИТИС
Дзержинский театр драмы (Дзержинск, Нижегородская область). Премьера 04 июня	«Вий»	ПФКИ
Новосибирский городской драматический театр под рук. Сергея Афанасьева (Новосибирск). Премьера 28 мая	«Урок дочкам»	ПФКИ
Марийский государственный академический театр оперы и балета им. Эрика Сапаева (г. Йошкар-Ола). Премьера 2 ноября	Балет «Белая сирень»	ПФКИ
Орский драматический театр им. А.С. Пушкина (Орск, Оренбургская область) Премьера 2 июля	«Шинель»	Фонд поддержки и развития театрального образования, Попечительский совет ГИТИС
Северо-Осетинский театр им. В. Тхапсаева (г.Владикавказ) Премьера 26 ноября	Мюзикл «12 стульев»	Фонд поддержки и развития театрального образования, Попечительский совет ГИТИС
Железнодорожский театр оперетты (Красноярский край) Премьера 30 ноября	«Стойкий оловянный солдатик»	Фонд поддержки и развития театрального образования, РосАтом
Димитровградский драматический театр им.А.Н. Островского Премьера 09 декабря	«Она»	Фонд поддержки и развития театрального образования, РосАтом

Русский драматический театр им. Н.Бестужева, Улан-Удэ Премьера 22 сентября	«Исчезнувший велосипедист»	Фонд поддержки и развития театрального образования, Попечительский совет ГИТИС
АГИКИ (Якутия), Арктический государственный институт культуры и искусств. Республики Саха (Якутия) Премьера 02 ноября	«Жалость»	Фонд поддержки и развития театрального образования, АО «РНГ»
Московский областной театр драмы и комедии (г. Ногинск) Премьера 24 декабря	«Тайна платяного шкафа»	Фонд поддержки и развития театрального образования
Театр юного зрителя «Саби» (г. Владикавказ, Северная Осетия-Алания). Премьера 13 ноября	«Волшебная лампа Аладдина»	Фонд поддержки и развития театрального образования

Зарубежные постановки

9 в Казахстане, Таджикистане, Киргизии, Армении, Узбекистане, Республике Беларусь.

Костанайский областной русский драматический театр (Казахстан, г. Костанай) Март 2023	«Невольница»	Режиссёр – Е. Тикиджи-Хамбурьян
Таджикского государственного академического театра оперы и балета им. С. Айни. Май 2023	«Куруши Кабир», балет	Хореограф – Аяна Оскенбаева
Киргизский Академический драматический театр (г. Бишкек). Июнь 2023	«Тополёк мой в красной косынке»	Режиссер – Улан Омуралиев
Ереванский русский драматический театр им. К.С. Станиславского. Июнь 2023	«Дама с собачкой»	Режиссёр – Я. Жевнеров
Акмолинский драматический театр, г. Кокшетау (Казахстан). Сентябрь 2023	«Голоса в темноте»	Режиссер – А. Галимов
Уральский русский драматический театр (Казахстан). Июль 2023	«Кровавая свадьба»	Режиссер – П. Норец
Шымкентский городской русский драматический театр (Казахстан). Сентябрь 2023	«Пиковая дама»	Режиссер – Р. Лыков
Русский драматический театр Узбекистана (Ташкент, Узбекистан). Ноябрь 2023	«Старик, девушка, молодой человек и какая-то женщина»	Режиссёр – Анастасия Кудиярова
Белорусский государственный академический театр юного зрителя. Ноябрь 2023 г.	«Белые ночи»	Режиссер – Э. Митрофан

СТУДЕНЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ

- Студенты ГИТИСа посетили могилу Кнебель (май)
- ГИТИС привёл в порядок могилу Алексея Дмитриевича Попова (июнь)

- Студенческий совет ГИТИСа объявил победителей фотоконкурса «Педагог глазами студента» (июнь)
- Студент Мартын Степанов стал куратором выставочного проекта «Здесь Немирович: театральная история в «Горках» (август)
- Студенты мастерской А. Борисова организовали свой первый творческий вечер в Московском академическом Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (ноябрь)
- Студенты факультета сценографии посетили выставку «Родченко. Личное» в Центре «Зотов» (ноябрь)
- Студенты актёрского факультета записали радиоспектакль «Повести Белкина» (декабрь)
- Студенты-сценографы ГИТИСа подарили новогодние открытки (декабрь)

Научно-исследовательская деятельность обучающихся

Публикации аспирантов, ассистентов-стажеров и соискателей в 2023 году:

1. Абул Б. М. З. Х. Б. Система К. С. Станиславского и техника традиционного театра в театральной практике Бангладеш: поиск нового стиля / Б. М. З. Х. Б. Абул // Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока: Коллективная монография. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 141-159.
2. Антипов Д.А. О средствах выразительности классической и неклассической современной хореографии / Д.А. Антипов, М.Е. Валукин // Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности: Сборник докладов по материалам Международной научно-практической конференции, Москва, 20–21 октября 2022 года. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 38-48.
3. Антипов Д.А. Стилизация хореографии в современном балетном театре на примерах произведений первой четверти XXI века / Д. А. Антипов // «От фольклора до сценических видов танца». «Общность и различия в хореографической культуре народов России и стран ближнего зарубежья» (к 30-летию Института славянской культуры «РГУ им. А.Н. Косыгина»): Сборник материалов IV научно-практической конференции кафедры Педагогика балета Института славянской культуры, посвященная «Году культурного наследия народов России», Москва, 09–10 декабря 2022 года. Том Выпуск 4. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2023. – С. 6-12.

4. Антипов Д.А. Эстетическая культура. Аспекты понимания произведения театрального искусства / Д.А. Антипов // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 117-129.
5. Боярская Д.С. Веб-аналитика и анализ данных как перспективная методика исследования культурной активности театральной публики. // Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. – Вып. 7. – 2023. – С.84-98.
6. Буйян А.Б. М. З. Х. Интерпретация мифа в постановке «Восток» современного драматурга Селима Аль Дина / А. Б. М. З. Х. Буйян // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 141-156.
7. Доржиева Г.С. Восток - Запад. Взаимодействие разнонаправленных художественных систем в бурятском балетном театре / Г. С. Доржиева // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 3. – С. 186-203.
8. Доржиева Г.С. Интеграция национальной культуры в современный балетный театр (на примере спектакля «Лик богини» Бурятского театра оперы и балета) / Г.С. Доржиева // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 130-140.
9. Доржиева Г.С. Транспонирование национальной культуры в процессе формирования современного балетного театра Бурятии / Г.С. Доржиева // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2023. – № 2(42). – С. 59-70.
10. Елисеева П.Е. Речевой жест в актерском искусстве / П.Е. Елисеева // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 9-17.
11. Жутаутайте Е.Э. Копродукция как способ организации театрального дела / Е.Э. Жутаутайте // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 157-173.
12. Казьмина А.О. Поливалентный подход в анализе спектаклей 1960-1980-х годов / А.О. Казьмина // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 55-61.
13. Казьмина А.О. Философский код в спектаклях Анатолия Эфроса 1960-х годов / А. О. Казьмина // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 3. – С. 144-157.
14. Ковель Е.Г. Философский код в пластическом дискурсе (на примере спектакля «Четыре персонажа в поисках сюжета» Большого театра России в сезоне

2020/2021) / Е. Г. Ковель // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 35-46.

15. Ковель Е.Г. Философский концепт в современной хореографии на примере спектакля «Четыре персонажа в поисках сюжета» Большого театра России / Е.Г. Ковель // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2023. – № 2(85). – С. 33-42.

16. Косенко В.С. Речевой портрет актера: роль интонации / В.С. Косенко // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 38-44.

17. Косенко В.С. Формирование интонационной выразительности на уроках сценической речи: от звука к слову / В. С. Косенко // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 4. – С. 174-196.

18. Лыков Д.А. Проблема интерпретации литературного сюжета на балетной сцене (на примере балета Джона Ноймайера «Дама с камелиями») / Д.А. Лыков // Opera Musicologica. – 2023. – Т. 15, № 3. – С. 58-73.

19. Лыков, Д.А. Эволюция семиотической системы многоактного балетного спектакля на литературный сюжет в западноевропейском балетном театре / Д. А. Лыков // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 174-190.

20. Любивая И.Ю. О творчестве Щепкиной-Куперник. // Молодой ученый — перспективная наука. Сборник статей № 2. — М.: Издательство ГИТИС, 2023 — С.45-50.

21. Медведева Е.В. Визуальный театр. Истоки и развитие / Е.В. Медведева // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 81-88.

22. Медведева Е.В. Идеи русского формализма: «мера мира» в аудиальной составляющей / Е.В. Медведева // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 19-27.

23. Мелиа Е.С. О перспективах интеллектуального кино в семиотической теории Сергея Эйзенштейна / Е.С. Мелиа // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 28-34.

24. Мелиа Е.С. Сценография как часть визуальной драматургии / Е. С. Мелиа // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 129-141.

25. Новохатская Ю.В. Актриса и режиссер: Франка Раме и Дарио Фо / Ю.В. Новохатская // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 105-116.
26. Новохатская Ю. В. Проблема народной религиозности в творчестве Дарио Фо / Ю. В. Новохатская // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 2. – С. 104-117.
27. Новохатская Ю. В. Проблема реконструкции языка в творчестве Дарио Фо / Ю.В. Новохатская // Вопросы театра. – 2023. – № 1-2. – С. 426-435.
28. Ноздрачева Е. А. Авангард и авангарды: реализация приема / Е.А. Ноздрачева // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 62-69.
29. Отяковский Д.С. Вопросы и проблемы музыкальной драматургии в жанре цифровой оперы / Д.С. Отяковский, Р.Ф. Сагдиев // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т. 11, № 2. – С. 163-168.
30. Пантелеева Ю.О. Особенности балетной рецензии на примере публикаций в ежедневных СМИ / Ю.О. Пантелеева // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 51-58.
31. Петрич В. Н. Сценический прием как метод невербальной режиссерской коммуникации (на примере спектаклей по роману Ф. М. Достоевского «Идиот») / В.Н. Петрич // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 90-104.
32. Попова К. В. «Ревизор» Н. В. Гоголя в хореографическом решении Кристал Пайт / К. В. Попова // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 47-54.
33. Попова К. В. Анализ драматургии танца - ключ к расшифровке замысла хореографа (на примере разбора сцены из балета Дж. Ноймайера «Чайка») / К.В. Попова // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – С. 97-106.
34. Попова К.В. Взаимосвязь литературы и хореографии в балетах Джона Ноймайера «Смерть в Венеции» и «Анна Каренина» / К.В. Попова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 2. – С. 135-149.
35. Попова К.В. Взаимосвязь литературы и хореографии в творчестве Джона Ноймайера / К.В. Попова // Философия и культура. – 2023. – № 7. – С. 73-85.

36. Ромашина-Дубровицкая Ю.Б. Сумевший «выстрадать себя» Василий Лановой. Этапные роли // Вопросы театра. – №1-2. – 2023 – С. 208-227.

37. Ромашина-Дубровицкая Ю.Б. Как слово наше отзовется? – работа с художественным авторским текстом. // Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции «Художественное слово: Автор. Рассказчик. Слушатель» (25 марта 2023 года, г. Новосибирск), 2023.

38. Савиловская Ю.В. Доны двадцатого века: Два «Дон Жуана» и «Дон Паскуале» в Париже и Хельсинки. // Сцена. – №6 (146) – 2023. – С.13-20.

39. Савиловская Ю.В. Многоязычие как отражение современного мира и психики современного человека // Сцена. – №6 (146). – 2023. – С.62-70.

40. Тимофеева М.В. Драматургия зрителя и социология зрителя / М.В. Тимофеева // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. – Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2023. – С. 107-120.

41. Чосич М. Спираль как форма во времени. / М.Чосич // Молодой ученый - перспективная наука: Сборник статей. Том 1. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС. – 2023. – С. 191-204.

3.4. Редакционно-издательская деятельность института

Издательская деятельность осуществляется в соответствии с Уставом Российского института театрального искусства – ГИТИС в целях обеспечения образовательного процесса учебной, учебно-методической и научной литературой. Под издательской деятельностью понимаются все процессы подготовки и выпуска литературы, а также выпуск электронной продукции. В соответствии с тематическим планом, утверждаемым ректором института, издательство выпускает монографии, учебники, учебные пособия, учебные программы, сборники трудов конференций. Тематика изданий охватывает практически все направления подготовки студентов в театральных вузах и вузах искусств.

Эффективность деятельности издательства:

В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030» запущен новый театральный медиапроект – «Театральный журнал». Издано 4 номера, запущена сайт-платформа с рецензиями, новостями и аудиоподкастами.

В 2023 году в издательстве ГИТИС вышло 30 наименований книг: 29 - новинки, а также 1 – допечатка.

Выпущены следующие новинки:

2. Смелянский Д.Я. Дневник продюсера. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 238 с.: ил.

3. Дунаев, А.Г. Николай Михайлович Тарабукин: Аннотированная библиография. 2-е изд., переработанное и дополненное. — М.: ГИТИС, 2023. — 240 с., илл.
4. Тейдер, В.А. Беседы с балериной Большого театра В.П. Васильевой. — М.: Издательство ГИТИС, 2023 — 192 с.: ил.
5. Эзотеризм в философии, литературе и искусстве: коллективная монография / сост. С. В. Пахомов, под. ред. Е.В. Шахматовой, С.В. Пахомова. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 464 с.
6. Кудряшов, О.Л. В поисках второго плана. — М.: Издательство ГИТИС, 2023 — 136 с.
7. Губанова, И.Н. К истории философско-лингвистических концепций: семантика: методическое пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023 — 32 с.
8. Буклет выпускника 2023 - 350 экз.
9. Заславский Г.А. Современное русское и зарубежное театральное искусство. Учебная программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство.
10. Ауэрбах, Г. Soprano Alto Tenor Bass. Авторские аранжировки. Тетрадь № 1: учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 164 с.
11. Ауэрбах, Г. Soprano Alto Tenor Bass. Авторские аранжировки. Тетрадь № 2: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 166 с.
12. Ауэрбах, Г. Soprano Alto Tenor Bass. Авторские аранжировки. Тетрадь № 3: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 172 с.
13. Станиславский, К.С. Этика и дисциплина. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. - 64 с.
14. Старостова, О.Ф., Романова, А.В. English for Correspondence Students. Acting & Directing Departments: учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 116 с.
15. Научный журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» № 1.
16. Научный журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» № 2.
17. Научный журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» № 3.
18. Научный журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» № 4.
19. Буклет для поступающих на арабском языке — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 48 с.
20. Шалимова, Н.А. Человек в художественном мире А.Н. Островского: Монография. Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Издательство ГИТИС, 2023 — 440 с.
21. Очерки по истории русского театра: коллективная монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 704 с.: ил. (рецензенты Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова).

22. Международный сборник «Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности» совместно с Казахской национальной академией искусств им. Т.К. Жургенова / сост. М.Е. Валукин, Д.В. Сушков. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 288 с.

23. Молодой ученый — перспективная наука. Сборник статей № 1. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 206 с.

24. Молодой ученый — перспективная наука. Сборник статей № 2. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 142 с.

25. Мольер-трибьют: 10 современных комедий к 400-летию великого драматурга. — М.: Издательство ГИТИС, 2023 — 464 с.

26. Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 304 с.

27. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 576 с.

28. Двизова, Е.В. Актерская дикция: учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023 — 152 с.

29. Мейерхольд В.Э. Наследие. Спектакли: «Ревизор». Т.1. Кн.1. Подготовка сценического текста. — М: ГИТИС, 2023. - 344 с. (в рамках консорциума с ГИИ).

30. Мейерхольд В.Э. Наследие. Спектакли: «Ревизор». Т.1. Кн.2. Подготовка сценического текста. — М: ГИТИС, 2023. — 264 с. (в рамках консорциума с ГИИ).

Издательство приняло участие в выставках:

- в IX Книжном фестивале «Красная площадь».
- в Московской международной книжной ярмарке ММКЯ-2023.
- в Международной ярмарке интеллектуальной литературы non/fictio №25.

В уходящем году издательство реализовало книг на 3 584 810,66. Новые точки продаж в Казани, Санкт-Петербурге, Владивостоке, Красноярске, Тюмени, Архангельске, Екатеринбурге, Перми, Новосибирске.

Раздел 4. Международная деятельность

Информация о международных мероприятиях, реализованных в 2023 году

Наименование организации	Страна партнер	Наименование организации - партнера	Наименование и описание мероприятия	Сроки проведения	Место проведения/ форма проведения (очно, дистанционно)
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства - ГИТИС	Киргизия	Министерство культуры Киргизии	Продюсерская лаборатория, которую проводили Симурзина Е.Н., Князева А.Е, Скворцов П.Ю.	16.01.23-22.01.23	Бишкек, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства - ГИТИС	Казахстан	Казахский национальный университет искусств	Международная школа Станиславского. Для студентов КазНУИ по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению	03.02.23 13.02.23	Республиканский учебно-оздоровительный центр «Балдаурен» очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства - ГИТИС	Армения	Ереванский государственный институт театра и кино	Проведение мастер классов по актерскому мастерству и сценическому движению в рамках «Школы Станиславского»	07.02.23 14.02.23	Ереван, Дилижанс, Армения, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего	Киргизия	Россотрудничество	Отбор абитуриентов в Киргизии. Набрали студию из 19 человек на	01.03.23 12-03.23	Бишкек, очно

образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС			факультет новых направлений сценических искусств		
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства - ГИТИС	Ереван	Министерство образования, науки, культуры и спорта Республики Армения	В рамках «Российско- армянского форума образования в сфере культуры» для студентов 1-х курсов театральных Вузов проведены Белусовым Т.Д. мастер классы по актерскому мастерству	3-14 октября 2022 г.	Алма-Ата, Казахстан, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Казахстан,	Казахской национальной академии искусств им. Т.К.Жургенова	Международна я школа ГИТИС. Курс Каменьковича Е Показали спектакль, а педагоги провели тренинги и мастер классы по режиссуре. Сценической речи и сценической пластике	07.05.23 17.05.23	Алма-Ата, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Азербайджан	Бакинский институт культуры и искусств	Мастер классы по сценическому движению, профессор Закиров А.З	15.05.23 19.05.23	Баку, очно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Москва	Университет изобразительных искусств им. Мимара Синана	Турецкие педагоги провели для студентов ГИТИС мастер классы по театру теней и кукол и истории турецкого театра	23.05.23 27.05.23	Москва, ГИТИС, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства - ГИТИС	Кыргызстан	Министерство культуры, информации, спорта и молодежной политики Республики Кыргызстан	Школа ГИТИС на Иссык-Куле. В ней принимали участие студенты Кыргызстана, России, Казахстана и Азербайджана. Провели занятия для студентов 1 курсов актерских факультетов по актерскому мастерству, сценическому движению	30.06.23 10.07.23	Иссык-Куль, Кыргызстан, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Армения	Министерство культуры Армении. Ереванский институт театра и кино	Международная школа ГИТИС. Преподаватели и студенты факультета новых направлений сценических искусств провели для армянских студентов мастер классы по мастерству, сценическому движению и речи	04.07.23 15.-07.23	Дом писателей Цахкадзор Армения. Очно
Федеральное государственное	Грузия	Русский дом	Участие Ястребова А.Л	15.07.23 20.07.23.	Шеквители, Грузия, очно

бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС			и Автушенко И.А. в Конференции, посвященной В.В. Маяковскому «По следам Маяковского». Студенты актерского факультета ГИТИС читали стихи В.Маяковского		
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Казахстан	Русский театр в Кокшетау	В рамках Международного театрального фестиваля-лаборатории «Театр Кокше» ГИТИС провел Школу русского театра по режиссуре, Сценическому движению и сценической пластике	04.09.23 14.09.23	Кокшетау, Казахстан
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Сербия		Гранитова - Лавровская Е.Г. выступила с докладом «Режиссер как проводник духовных ценностей»	21.09.23 23.09.23	Белград, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Турция	Русский дом в Турции	Презентация ГИТИС (Зайчикова О.В.) в «Медиафоруме СМИ соотечественников»	30.09.23 04.10.23	Стамбул, Турция, очно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Узбекистан	Государственный институт искусств и культуры	Проведение мастер классов по режиссуре, сценической речи и сценической пластики	02.10.23 10.10.23	Ташкент, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Чили	Посольство РФ в республике Чили	Международная школа в Чили. Мастер классы по актерскому мастерству и сценическому движению	17.10.23 24.10.23	Сантьяго, Чили, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Китай	Центральная академия драмы в Пекине	Международный театральный фестиваль в Пекине. Участвовал спектакль 4 курса режиссерского факультета. Мастер классы по актерскому мастерству и режиссуре	20.10.23 31.10.23	Пекин
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Китай	Шанхайская театральная академия	Международный студенческий фестиваль в Шанхае «Один пояс – один путь» Участвовал ; курс актерского факультета. Мастер классы по актерскому мастерству	27.10.23 03.11.23	Шанхай, очно
Федеральное государственное	Россия Москва		Международный студенческий	21.11.23 30.11.23	

бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС			фестиваль дипломных спектаклей «ГИТИС-фест» Приняли участие зарубежные страны: Индия, Китай, Сербия		Москва, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Сенегал	Русский дом в Дакаре, Большой театр Дакара	Мастер классы по хореографии и вокалу.	30.11.23 05.12.23	Дакар, Сенегал, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Тунис	Тунисский национальный театр	Мастер классы по режиссуре и мастерству актера	02.12.23 08.12.23	Тунис, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Объединенные Арабские Эмираты	Московский дом соотечественников	Проведение Круглого стола и мастер классов по актерскому мастерству, сценической пластики в конференции 2Потенциал российской диаспоры в современных условиях: экономическое и гуманитарное сотрудничество »	06.12.23 09.12.23	Дубай. Очно

<u>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС</u>	<u>Кыргызста н</u>	<u>Министерство культуры Республики Кыргызстан, СТД Кыргызстана.</u>	<u>Международны й студенческий фестиваль «Новые имена» Приняли участие актеры и театроведы ГИТИС</u>	<u>17.12.23 22.12.23</u>	<u>Бишкек, очно</u>
--	------------------------	--	--	------------------------------	-------------------------

Раздел 5. Внеучебная работа

5.1. Организация воспитательной работы в ГИТИСе

Внеучебная деятельность в Российском институте театрального искусства - ГИТИС осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Уставом Института, Программой воспитательной работы, и другими нормативными актами.

Основной целью внеучебной работы является воспитание конкурентоспособного, ориентированного на общечеловеческие ценности специалиста, создание благоприятных условий для личностного и профессионального формирования выпускников вуза, сочетающих в себе глубокие профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающих правовой и коммуникативной культурой, способных к творческому самовыражению и занимающих активную гражданскую позицию.

Стимуляции профессионального и делового общения способствует выполнение предусмотренных рабочими программами дисциплин и практик творческих заданий, в процессе которых развивается коммуникативная компетенция обучающихся, повышается их ответственность за формирование межличностных связей в коллективе.

Проведение ректоратом ГИТИСа плановой политики по воспитанию обучающихся ведет к развитию и непрерывному совершенствованию современной системы образования и воспитания. Педагогическим коллективом института постоянно ведется поиск новых форм воспитательной работы. Методическое сопровождение воспитательной работы осуществляется Институтом в содружестве с Советом проректоров по воспитательной работе высших учебных заведений.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-

воспитательной и научно-методической деятельности Института и на основании Программы воспитательной работы с обучающимися, принятой на Ученом совете Института 30 марта 2021 года, протокол № 9.

Воспитательная работа в Институте ведется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и культурно-эстетическое;
- научно-образовательное;
- профессионально-трудовое;
- физическое воспитание.

Реализацией воспитательной функции и координацией данной работы с руководством факультетов занимается Совет по воспитательной работе в составе: проректор по общим вопросам, советник по воспитательной работе, деканы факультетов, заведующие кафедрами.

5.2. Мероприятия по популяризации достижений ГИТИСа в обучении и воспитании творческих кадров

Институт формирует благоприятную среду для развития творческого потенциала обучающихся, создает все условия для активного международного сотрудничества и продвижения положительного имиджа Института в обществе.

ГИТИС был представлен на большинстве студенческих фестивальных площадках, сотрудничает с профессиональными вокальными конкурсами, смотрами, форумами молодежного творчества как в России, так и за рубежом. Это позволяет не только принять участие в конкурсах, фестивалях и заявить о себе достаточному числу обучающихся и выпускников, но и дополнительно представить во внеконкурсных акциях фестивалей студенческое творчество. Институт ежегодно проводит международные и всероссийские фестивали, конференции, тем самым способствуя развитию международных, социокультурных отношений среди студенчества.

В соответствии с календарным планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим международным дням, праздникам и памятным датам: День первокурсника «Знакомьтесь, 1 курс!», Новогодние концерты, День театра, День Победы 9 мая, День защитника Отечества, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д.

Институт активно взаимодействует с центрами социальной реабилитации инвалидов Таганского и Юго-Западного районов, а также с Центрами социального обслуживания г. Москвы. В процессе совместной работы, направленной на формирование социально-активной позиции молодёжи, на регулярной основе проводятся выездные спектакли и концерты.

5.3. Мероприятия по реализации Программы воспитания ГИТИС по гражданско-патриотическому направлению

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является гражданско-патриотическое воспитание.

Основными ежегодными мероприятиями патриотической направленности являются:

- проведение ежегодных концертов ко Дню Победы в Великой Отечественной войне в различных регионах страны и городах федерального значения;
- проведение концертов обучающимися и преподавателями Института в течение учебного года;
- мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти и противодействие фальсификации истории.

В рамках реализации Программы ГИТИС по гражданско-патриотическому воспитанию в 2022 году был осуществлен ряд мероприятий:

- благотворительный концерт для ветеранов, посвященный 79-летию Великой Победы;
- концерт для пациентов и сотрудников Центра патологии речи и нейрореабилитации, посвященный Дню защитника Отечества;
- концерт-встреча с преподавателями и слушателями НИИ военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных сил РФ, посвященный Дню Победы;
- концерт для воспитанников детских домов в рамках ежегодной благотворительной акции «Дети Москвы – наша команда!»;
- концерт для пациентов и сотрудников главного клинического военного госпиталя ФСБ;
- круглый стол «Уроки истории и проблемы современного общества. Гражданско-патриотическое воспитание в творческом вузе» - со всеми факультетами;
- дискуссионный клуб «Искусство должно быть героическим» (130 лет со дня рождения русского писателя Б. А. Пильняка);
- концерт для руководства, сотрудников и слушателей Пограничной Академии ФСБ.

Наряду с традиционными подходами в процессе воспитания студентов мастера и преподаватели ГИТИСа находят новые эффективные формы, средства и методы работы с молодыми гражданами. Большое внимание уделяется вопросам формирования правового сознания, морально-нравственных представлений и культурных интересов студентов. Особо важным представляется присутствие элемента дискуссионности в обсуждениях актуальных вопросов правовой культуры и правомерного поведения обучающихся.

5.4. Мероприятия по социализации и поддержке студентов

Одним из направлений государственной молодежной политики является создание условий для раскрытия творческих способностей молодежи. Для реализации этой программы Институт осуществляет материальную поддержку наиболее отличившихся обучающихся.

Систематически проходят собрания со студентами на факультетах по вопросам успеваемости, дисциплины, подготовки и проведения текущих мероприятий в Институте. Учитывая особенность студенческого возраста, мастера и педагоги Института подбирают темы для индивидуальных бесед со студентами по различным вопросам, главная цель которых состоит в осознании студентами своей индивидуальности, неповторимости, в становлении самосознания и дальнейшего развития личности.

5.5. Студенческое самоуправление

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено Студенческим советом.

Студенческий совет организует и координирует работу всех механизмов студенческого самоуправления Института; поддерживает инициативы студентов по улучшению условий учебы, быта и отдыха; проводит работу со студентами по вопросам успеваемости, посещаемости и учебной дисциплины; проводит общие мероприятия по организации досуга и отдыха студентов; ведет переговоры с ректоратом, готовит ходатайства и проекты решений по их результатам; участвует в разработке, обсуждении и принятии решений, затрагивающих интересы студентов; принимает участие в обсуждении порядка использования фонда социальной защиты студентов, выражает и защищает интересы студентов в администрации вуза, в органах государственной власти и местного самоуправления.

Студенческое самоуправление - инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению жизненно важных вопросов по организации обучения, быта, досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в Институте и предполагает максимальный учет интересов, потребностей обучающихся на основе изучения их общественного мнения.

Выводы и рекомендации по разделу

Внеучебная воспитательная работа осуществляется в соответствии с нормативными документами, с учетом интересов обучающихся, способствует росту их профессиональных, нравственных и морально-этических качеств.

Особое внимание уделяется сохранению творческого наследия Института.

В ГИТИСе в обстановке высокой академической культуры, сочетающей в себе плюрализм мнений, уважения к мастерам и творчеству происходит активное развитие нравственных, эстетических качеств обучающихся, становление и стабилизация характера обучающихся в Институте. Внедряемый в Институте современный подход в системе образования и воспитания студенческой молодежи, формирование единого информационного пространства, все элементы системы образования в целом, позволяют оптимально направить обучающихся на овладение комплексом социальных функций: гражданскими, профессиональными и трудовыми.

Одна из наиболее важных составляющих учебного процесса в ГИТИСе состоит в компетентностной подготовке выпускников института, что в свою очередь, расширяет, углубляет и по-новому структурирует комплекс тех качеств, которыми должен в нормативном плане обладать выпускник, способный активно и результативно действовать в современном обществе.

Раздел 6. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база ГИТИСа находится в должном состоянии в соответствии с современными требованиями и нормами образовательного процесса, отвечает всем лицензионным требованиям.

Материально-техническая база ГИТИСа включает:

- учебные театральные залы в учебных корпусах;
- учебную театральную сцену с гримерными помещениями;
- учебные танцевальные залы;
- учебные классы для индивидуальных занятий;
- учебные балетные залы;
- учебный театральный комплекс;
- учебно-производственные мастерские;
- помещения для хранения учебно-театрального реквизита, учебных театральных костюмов и декораций;
- световую, звуковую и музыкальную аппаратуру, используемую в учебном процессе;
- самоходный ножничный подъёмник, позволяющий осуществлять целый комплекс работ по монтажу, демонтажу, обслуживанию и ремонту светового и звукового оборудования, декораций, а также силовых и слаботочных сетей на высоте до 14 метров.
- здание студенческого общежития;
- постоянно обновляемый парк грузового и легкового автотранспорта для перевозки учебных театральных костюмов, декораций и реквизита;

- все здания и помещения института оснащены высокоскоростным Интернетом, объединенным в единую сеть по всем площадкам, доступным для обучающихся и сотрудников;

- в аудиториях имеются компьютеры, применяемые в учебном процессе.

Противопожарная обеспеченность

Все здания и помещения оборудованы автоматическими системами пожарной сигнализации системами оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Здания общежития и учебно-театрального комплекса оборудовано системой внутреннего пожарного водопровода. В общежитии все жилые комнаты укомплектованы огнетушителями и ГДЗК (газо-дымозащитные комплекты) на каждого проживающего в целях спасения и сохранения жизни обучающихся в случае чрезвычайной ситуации.

В здании общежития на 5 этаже установлены системы УРС (устройства рукавные спасательные) в количестве 3 штук в целях экстренной эвакуации, спасения и сохранения жизни обучающихся в случае чрезвычайной ситуации. В помещениях Учебного театра и учебной сцены установлены автоматические системы водяного пожаротушения.

Все здания и помещения оборудованы огнетушителями (порошковые и углекислотные) в соответствии с нормами ППБ.

Учебные театральные залы в учебной сцене и учебном театре оборудованы системами приточно-вытяжной вентиляции.

Учебные театральные аудитории оборудованы кондиционерами (на 80%).

Социально-бытовые условия в ГИТИСе

Имеется здание общежития. В настоящее время в нем проживает 378 человек. Обучающиеся проживают в отдельных комнатах по три человека. На каждом этаже имеются душевые, санузлы, кухни. Кухни оборудованы электроплитами, микроволновыми печами и разделочными столами. Во всех помещениях общежития установлены бактерицидные рециркуляторы закрытого типа для обеззараживания воздуха. Студенты обеспечиваются одноразовыми средствами индивидуальной защиты в рамках профилактики распространения различных вирусных заболеваний (в частности коронавирусной инфекции COVID-19).

В общежитии имеются:

- камера хранения;
- комната для отдыха и проведения свободного времени с телевизором;
- комнаты для индивидуальных занятий;
- помещения для репетиций;

- помещения с музыкальными инструментами для занятий вокалом;
- компьютерный класс с доступом в Интернет;
- помещение библиотеки;
- тренажерный зал;
- помещение со стиральными машинами для студентов.

Во всех корпусах института имеются места для приема пищи, оборудованные микроволновыми печами и электрическим титаном с горячей водой.

Во всех зданиях установлены бактерицидные рециркуляторы закрытого типа для обеззараживания воздуха. Студенты, преподаватели и сотрудники института при необходимости обеспечиваются одноразовыми средствами индивидуальной защиты в рамках профилактики распространения различных вирусных заболеваний (в частности коронавирусной инфекции COVID-19).

Обеспечение обучающихся иными ресурсами

Одной из основных задач ГИТИСа является обеспечение обучающихся доступом к знаниям, идеям, посредством использования как библиотечно-информационных ресурсов, так и видео-, цифровых и Интернет-ресурсов. Учебная литература приобретается в издательствах и магазинах в соответствии с необходимостью и целями учебного процесса. Ежегодно списывается и изымается ветхая и морально устаревшая литература. Приобретается справочная литература в области общественных гуманитарных наук и искусствознания.

ГИТИС непрерывно совершенствует свое методическое обеспечение, а также систематически пополняется электронная база библиотеки.

7. Финансово-экономическая деятельность

В 2023 году финансово-экономическая деятельность в институте велась в соответствии с утверждённым планом финансово-хозяйственной деятельности на 2023 год.

Основными источниками дохода института являются средства федерального бюджета и средства от платной образовательной деятельности.

Институт является субъектом экономических отношений и на его финансовое состояние влияет множество факторов. Как бюджетное финансирование, так и объем средств из внебюджетных источников института напрямую зависят от нескольких показателей, среди которых решающее значение имеют показатели численности обучающихся всех форм обучения.

Структура фактических доходов института в 2022–2023 гг.

Источник финансирования	2022 г.	2023 г.
Средства федерального бюджета (субсидии на оказание государственного задания)	39%	42%
Субсидии на иные цели	14%	9%
Средства от платной образовательной деятельности	26%	28%
Доходы от имущественного комплекса (аренда, общежитие)	8%	8%
Прочие внебюджетные и целевые средства	3%	3%
Гранты из федерального бюджета	10%	10%
Общий итог	100%	100%

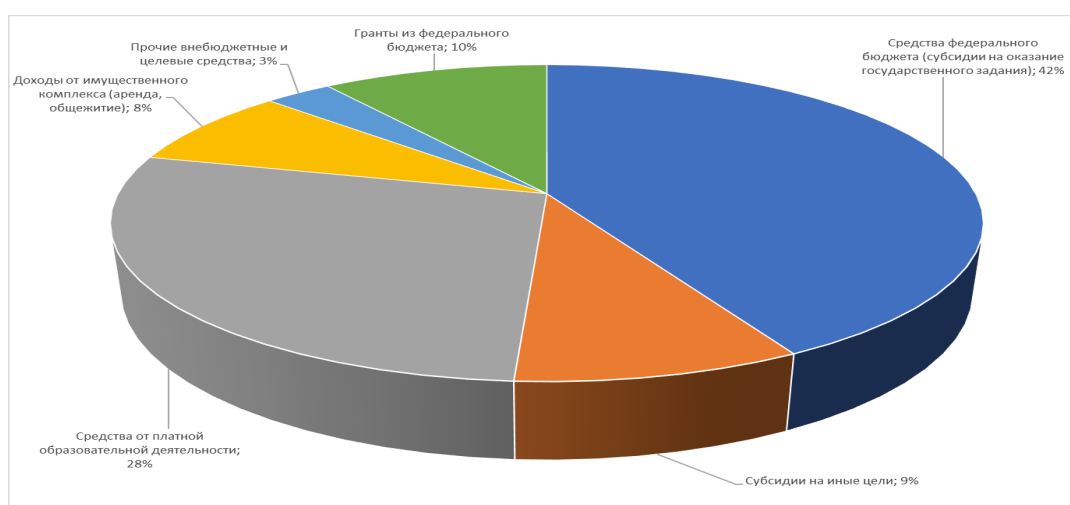


Диаграмма 1. Структура финансирования в 2023 году

Доля субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг в 2023 году в общем объеме финансирования составила 42,0% и по сравнению с 2022 годом увеличилась в абсолютном выражении на 14,9%. Это произошло вследствие структурного изменения государственного задания и изменения базовых нормативных затрат на единицу государственной услуги.

Доля субсидии на иные цели в 2023 году в общем объеме финансирования составила 9% и по сравнению с 2022 годом уменьшилось в абсолютном выражении на 26%. Это произошло за счёт того, что в 2022 году в составе субсидий на иные цели были профинансированы работы по выполнению инженерных изысканий, подготовки проектной документации для ремонта объектов недвижимого имущества, а также проведение государственной экспертизы указанной проектной документации и результатов указанных инженерных изысканий. Также финансирование Программы развития в 2023 г. было прекращено. Бюджетное финансирование, доведенное до института в 2023 году, исполнено на 100 %.

Полученные средства, бюджетные и внебюджетные, расходуются для решения важнейших задач, стоящих перед институтом, в частности на:

оплату труда работников и страховые взносы, оплату труда по договорам возмездного оказания образовательных и прочих услуг и страховые взносы по ним;

выплаты стипендии и социальные выплаты обучающимся;

приобретение основных средств и материальных запасов для обеспечения бесперебойной работы учебного процесса и административных подразделений;

оплату услуг сторонних организаций, связанных с эксплуатацией зданий и прилегающей территории: по содержанию имущества, текущему ремонту, клинингу, обеспечению комплексной безопасности института, охране и соблюдению санитарно-гигиенических норм;

оплату коммунальных услуг;

комплектование библиотечного фонда и подписку на периодические издания;

оплату лицензионного программного обеспечения и телекоммуникационных услуг;

уплату налогов, пошлин, взносов.

Расходование денежных средств

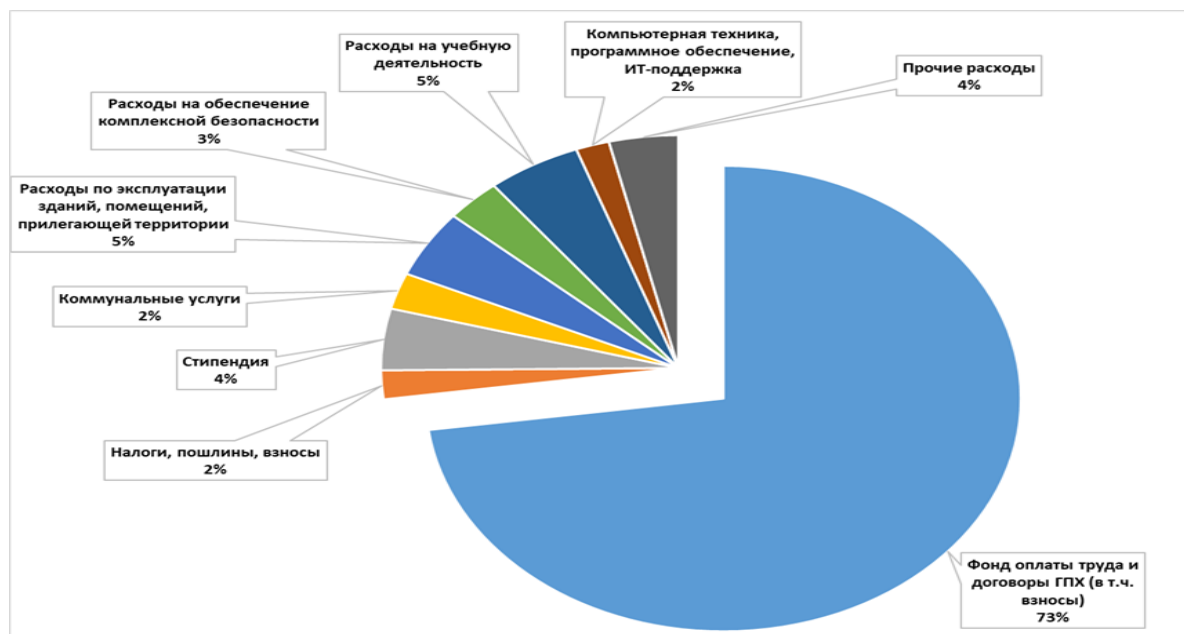


Диаграмма 2. Структура основных расходов в 2023 г.

В Таблице 2 представлено соотношение расходов института, профинансированных из средств бюджетов всех уровней и внебюджетных средств в 2023 г.

На основании анализа бюджета за 2023 год можно сделать вывод об удовлетворительном финансово-экономическом состоянии института, а также

целевом расходовании бюджетных средств и эффективном использовании федерального имущества, переданного в оперативное управление, позволяющего получать дополнительное финансирование.

Часть 2. Показатели деятельности Российского института театрального искусства - ГИТИС

№	Показатель	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	1915 чел.
1.1.1	По очной форме обучения	1102 чел.
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	-
1.1.3	По заочной форме обучения	813 чел.
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	70 чел.
1.2.1	По очной форме обучения	70 чел.
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	-
1.2.3	По заочной форме обучения	-
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	-
1.3.1	По очной форме обучения	-
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	-
1.3.3	По заочной форме обучения	-
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	-
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	77,5 баллов
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	80,2 баллов
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную	-

	форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	-
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	5/1,9%
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	2,1%
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	14/5,2%
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	-
2.	Научно-исследовательская деятельность	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	108,97
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	57,69
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	4246,15
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	2,564
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	2,564
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	1490,38
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	90559,7 тыс. руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	1157,937 тыс. руб.

2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	8,5%
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	14,0%
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	141,50
2.12	Количество лицензионных соглашений	29
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	0,006
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/% 9/2,93 4/1,3 0/0
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/% 91/29,6
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/% 73/23,7
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	79/46,7
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	2
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	2,564
3.	Международная деятельность	
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	48/2,5%
3.1.1	По очной форме обучения	43/4%
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	-
3.1.3	По заочной форме обучения	5/1,5%
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам	68/4%

	магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	
3.2.1	По очной форме обучения	56/5,1%
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	-
3.2.3	По заочной форме обучения	12/1,5%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	9/2,7%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	15/4,4%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	-
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	-
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	-
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	3 чел./ 4,76%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	2 чел./ 3,17%
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	-
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	11346,6 тыс. руб.
4.	Финансово-экономическая деятельность	
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	1025041,3 тыс.руб

4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	11465,8 тыс.руб.
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	5380,459 тыс.руб.
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	188 %
5.	Инфраструктура	
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	15,43
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	-
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	15,00
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	0,39
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	0,041
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	53,8%
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	18,1
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	100 %
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/% 390 чел./ 100%.
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	Единица измерения
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	6/0,31%
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	-
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	-

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	нарушениями зрения	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.2.2	программ магистратуры	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	4 чел.
6.3.1	по очной форме обучения	4 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	1 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	3 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.3.3	по заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	-
6.4.1	по очной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.4.3	по заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	2 чел.
6.5.1	по очной форме обучения	2 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	1 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	1 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.5.3	по заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	-
6.6.1	по очной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.6.3	по заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.7	численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/% 56/18,2
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/% 47/15,6
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/% 9/12,1